

Largamente. $\text{d} = 66.$

f sostenuto *diminuendo molto*

nel, Viens à nous, E - ter - nel, Viens à nous, Viens à nous.
Gott, sei mit uns, ew' - ger Gott, sei mit uns, sei mit uns!

f sostenuto *diminuendo molto*

nel, Viens à nous, E - ter - nel, Viens à nous, Viens à nous.
Gott, sei mit uns, ew' - ger Gott, sei mit uns, sei mit uns!

f sostenuto *diminuendo molto*

toi, Je - ho - vah lè - ve - toi, lè - ve - - - toi.
auf! Gro - ßer Gott, wa - che auf, wa - che auf!

(12)

Allegro molto. $\text{d} = 72.$

ff sostenuto *diminuendo molto*

ff sostenuto *diminuendo molto*

Soprani.

p

Chan - tons le Dieu fort _____ et clé - ment.
Prei - set den Herrn! Preist _____ ihn mit Macht!

p

Dan - sons au bruit des ins-truments. Chan - tons pour lui de nouveaux chants.
Jauch - zet und ju - (u) - bi - (i) liert! Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

(13) Soprani e Contralti. *mf*
 Que la terre et la mer fré-
 daß vom Schal - le die Mee-re

sempre staccato

mis - sent et que les fleu - ves applau - dis - sent
 be - ben, al - le Ge - wäs - ser sich be - le - ben,

Soprani.
p

cresc.

14

Et que les mon - ta - gnes mu - gis - sent.
und Ber - ge sich ber - stend er - he - ben!

La lu -
Ew' - ges

This section contains two staves of musical notation for the soprano voice. The top staff begins with a dynamic instruction 'cresc.' followed by measure 14, which consists of six measures of music. The lyrics are in French and German. The bottom staff begins with measure 15, also consisting of six measures of music. The lyrics are in French and German.

This section contains two staves of musical notation for the soprano voice. The top staff begins with measure 14, consisting of six measures of music. The lyrics are in French and German. The bottom staff begins with measure 15, also consisting of six measures of music. The lyrics are in French and German.

15

bîme est son vê - te - ment.
Kleid: das Fir - ma - ment. _____

This section contains two staves of musical notation for the soprano voice. The top staff begins with measure 14, consisting of six measures of music. The lyrics are in French and German. The bottom staff begins with measure 15, also consisting of six measures of music. The lyrics are in French and German.

mf

Il fait sa ten - te des nu - a - ges
Er baut aus Wol - ken sein Ge - zel - te,

mf

et sa voix par - le dans l'o - ra - ge.
und sei - ne Stim - me Ei - chen fäll - te.

Soprani-Solo. *pp* ⑯

Ren - dons au Cré-a - teur hom - ma - ge,
So preist in sei - nem Werk der Wel - - - ten!
Hom-mage à Jah - we, den

pp léger

pp léger

Soprani.

l'E - ter-nel,
ew' - gen Herrn!

le Dieu fort d'Is - ra-ël.
Herr-scher in Is - ra-el!

Contralti.

Hommage à l'E - ter-nel,
Jah - we den ew' - gen Herrn!

le Dieu fort d'Is - ra-ël.
Herr-scher in Is - ra-el!

Soprani. (18) cresc.

Hom-mage à l'E - ter-nel, le Dieu fort d'Is - ra-el, Hom - mage à l'E - ter - nel,
Jah - we den ew' - gen Herrn, Herr - scher in Is - ra-el! Jah - we den ew' - gen Herrn!

Contralti. cresc.

Hom-mage à l'E - ter - nel, Hom - mage à l'E - ter-nel,
Jah - we den ew' - gen Herrn! Jah - we den ew' - gen Herrn!

Tenori. cresc.

Hom - mage à l'E - ter-nel, le Dieu fort d'Is - ra-el,
Jah - we den ew' - gen Herrn! Herr - scher in Is - ra-el!

Bassi.

Hom - mage à l'E - ter-nel,
Jah - we den ew' - gen Herrn!

cresc.

f

le Dieu fort d'Is - ra - èl, Hom - mage au Dieu fort ____ d'Is - ra - èl, d'Is - ra -
Herr - scher in Is - ra - el! *Jah - we den Herrn,* *Gott ____ Is - ra - el,* *Is - ra -*

f

le Dieu fort d'Is - ra - èl, Hom - mage au Dieu fort ____ d'Is - ra - èl, d'Is - ra -
Herr - scher in Is - ra - el! *Jah - we den Herrn,* *Gott ____ Is - ra - el,* *Is - ra -*

f

Hom - mage à l'E - ter - nél, Hom - mage au Dieu fort ____ d'Is - ra - èl, d'Is - ra -
Jah - we den ew' - gen Herrn! *Jah - we den Herrn,* *Gott ____ Is - ra - el,* *Is - ra -*

f

le Dieu fort d'Is - ra - èl, Hom - mage au Dieu fort ____ d'Is - ra - èl, d'Is - ra -
Herr - scher in Is - ra - el! *Jah - we den Herrn,* *Gott ____ Is - ra - el,* *Is - ra -*

19

Più Allegro. $\text{d} = 88$.

$\text{d} = 88$

él.
el!

él.
el!

él.
el!

él.
el!

él.
el!

Più Allegro. $\text{d} = 88$.

Musical score page 53, measures 18-19. The top staff shows two measures of music with a treble clef, mostly quarter notes. The bottom staff shows a bass clef with a few notes.

Musical score page 53, measures 20-21. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows bass notes with a bass clef.

Der Erzähler: «Und David

(20)

Musical score page 53, measures 22-23. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows bass notes with a bass clef.

Musical score page 53, measures 24-25. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows bass notes with a bass clef.

tanzt als König vor der Bundeslade ...»

(21)

Musical score page 53, measures 26-27. The top staff shows eighth-note patterns. The bottom staff shows bass notes with a bass clef.

Musical score for page 54, featuring two staves of music. The top staff consists of three treble clef staves, and the bottom staff consists of one bass clef staff. The music includes various note heads, stems, and rests.

Bassi.

(22) *mf*

Je - ho - vah, viens à nous,
Gro - ßer Gott, komm zu uns, Je - ho -
gro - ßer

Musical score for page 54, system 22. The basso part is labeled "Bassi.". The music is in common time. The lyrics are: "Je - ho - vah, viens à nous, Gro - ßer Gott, komm zu uns, Je - ho - gro - ßer". The dynamic marking *mf* is present above the staff. The score includes two staves of music.

vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho -
Gott, komm zu uns, gro - ßer Gott, komm zu uns, gro - ßer Gott, komm zu uns, gro - ßer

(23)

cresc.

Musical score for page 54, system 23. The basso part is labeled "Bassi.". The music is in common time. The lyrics are: "vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho -". The dynamic marking *p* is present above the staff. The dynamic marking *cresc.* is present at the end of the section. The score includes two staves of music.

Soprani.

Contralti. *p cresc.*

Tenori. *p cresc.*

Bassi. *cresc.*

mf cresc.

Je - ho - vah, viens à
Gro - ßer Gott, komm zu

Je - ho - vah, viens à nous,
Gro - ßer Gott, komm zu uns,

Je - ho - vah, viens à nous,
gro - ßer Gott, komm zu uns,

vah viens à nous,
Gott, komm zu uns,

viens à nous,
komm zu uns,

viens à nous,
komm zu uns,

(24) Tempo Pesante. $\text{♩} = 96$.

nous.
uns!

nous.
uns!

nous.
uns!

viens.
komm!

Tempo Pesante. $\text{♩} = 96$.

f

f

f marcato

Je-ho-vah viens à nous, Je-hovah viens à
Je-hovah, komm zu uns! Je-hovah, komm zu

f marcato

Je - ho - vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -
Gott der Herr hat mich be - schirmt, und sei - ne Rech - te führ - te

f marcato

Je - ho - vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -
Gott der Herr hat mich be - schirmt, und sei - ne Rech - te führ - te

The vocal line is supported by a harmonic texture consisting of eighth-note chords in various keys (G major, F# minor, B major, etc.) played by multiple instruments.

nous.
uns!

Je-ho-vah, viens à nous, Je-ho-vah, viens à
Je-ho-vah, komm zu uns! Je-ho-vah, komm zu

duit,
mich!

car Je - ho - vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -
Der ew' - ge Gott hat mich be - schirmt, und sei - ne Rech - te führ - te

duit, car Je - ho - vah m'a pro - té - gé
mich! Der ew' - ge Gott hat mich be - schirmt, und sei - ne Rech - te führ - te

sempre cresc.

nous, Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à
uns! Je - ho - vah, komm zu uns! Je - ho - vah, komm zu

Je - ho - vah, viens à nous, Je - ho - vah, viens à
Je - ho - vah, komm zu uns! Je - ho - vah, komm zu

duit, car Je - ho - vah m'a pro - té - gé et sa main droi - te m'a con -
mich! Der ew' - ge Gott hat mich be - schirmt, und sei - ne Rech - te führ - te

sempre cresc.

nous.
uns!

Je - ho-vah, viens à nous, Je - ho-vah, viens à
Gro - ßer Gott, sei mit uns, gro - ßer Gott sei mit

duit.
mich!

Je - ho-vah, viens à nous, Je - ho-vah, viens à
Gro - ßer Gott, sei mit uns, gro - ßer Gott sei mit

(25)

Allegro molto.

nous.
uns!

nous.
uns!

Je - hovah lè - ve-toi dis - per - se lenne -
Gro - ßer Gott, wa - che auf! Zer - trümm - re deinen

Allegro molto.

ff p subito

ff p subito

p

cresc.

E - ternel, viens à nous,
Ew' - ger Gott, sei mit uns, ew' - ger Gott, sei mit uns! ew' - ger Gott, sei mit uns! ew' - ger Gott, sei mit uns,

p *cresc.*

E - ternel, viens à nous, E - ternel, viens à nous,
Ew' - ger Gott, sei mit uns, ew' - ger Gott, sei mit uns!

mi, Je - hovah lè - ve toi dis - per - se lenne - mi.
Feind! Gro - ßer Gott, wa - che auf, zer-trümm - re deinen Feind!

8

cresc.

molto allargando

E - ternel, viens à nous, E - ternel, viens à nous, E - ternel, viens à nous.
Ew' - ger Gott, sei mit uns, Ew' - ger Gott, sei mit uns! Ew' - ger Gott, sei mit uns!

f

f

E - ternel, viens à nous, E - ternel, viens à nous, E - ternel, viens à nous.
Ew' - ger Gott, sei mit uns, Ew' - ger Gott, sei mit uns! Ew' - ger Gott, sei mit uns!

f

molto allargando

molto allargando

molto allargando

L'Ange. Der Engel. Soprano-Solo.

(26) Moderato. ♩ = 92.

mf

Da - vid ce n'est pas toi le Roi qui bâ - ti -
Mein Sohn, nicht bist du König hier, du bau - est

E - ter - nel, viens à nous, viens à nous.
Gro - ßer Gott, Herr der Welt, sei mit uns!

E - ter - nel, viens à nous, viens à nous.
Gro - ßer Gott, Herr der Welt, sei mit uns!

E - ter - nel, viens à nous, viens à nous.
Gro - ßer Gott, Herr der Welt, sei mit uns!

Moderato. ♩ = 92.

8

ff

ff

ff

V
V
V
V
V
V
V
V

(27)

ra cet - te mai - son, Mais il nai - tra un fils de toi qui rè - gne - ra _____ sur les na -
nicht das Got - tes - haus, doch es er - blü - het dir ein Sproß. Dein Reich wird groß _____ und herr - lich

8

p

p

3

3

tions.
stehn.

Et il se - ra mon Fils,
Und er wird sein mein Sohn,

et je se - rai son Pè - re, son
und ich sein gu - ter Va - ter. Sein

Soprano-Solo.

f

nom se - ra le plus grand de la ter - re, son nom se - ra pour tous u - ne lu - miè - re,
Na - me nie wird ver - ge - hen auf Er - den, wird sein den Völ - kern ei - ne hel - le Leuch - te,

Les Anges. Die Engel. Soprano.

p

A A

Soprani.

Contralti.

Tenori.

Tenori.

Bassi.

pp

b A

8

p

p

(28) Andante. ♩ = 72.

Et il se - ra fils de Da - vid.
vor Gott dem Herrn ein hel - ler Stern.

f

Et il se - ra fils de Da - vid.
vor Gott dem Herrn ein hel - ler Stern.

p

Al - le - lui - a,
Hal - le - lui - a,

rit.

pp

A

pp

A

pp

A

Andante. ♩ = 72.

Al - - - - - le - lui - a, *Al* - - - - - le - lui - a, *Al* -
Hal - - - - - le - lui - a, *Hal* - - - - - le - lui - a, *Hal* -

A musical score for five voices or instruments. The top staff uses soprano clef, the second staff alto clef, the third staff bass clef, the fourth staff tenor clef, and the bottom staff bass clef. The lyrics "Al le lui a," are repeated three times across the page. The music consists of six measures per repetition, with each measure containing six eighth notes. Measures 1-3 are in common time (indicated by a 'C'), while measures 4-6 are in 6/8 time (indicated by a '6/8'). Measure 1 starts with a whole note 'Al' on the first staff. Measures 2-3 continue the pattern with 'le lui a,' on the first staff. Measures 4-6 begin with 'Al' on the second staff, followed by 'le lui a,' on the first staff.

Musical score page 63, measures 1-4. The score consists of six staves. The top two staves are soprano (G clef) and the bottom two are bass (F clef). The middle two staves are tenor (C clef) and bass (F clef). The vocal parts sing "le - lui - a, Al - le - lui - a, Hal -". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score page 63, measures 5-8. The vocal parts continue with "le - lui - a, Al - le - lui - a, Hal -". The piano accompaniment features more complex harmonic patterns, including a section where the bass staff has a continuous eighth-note pattern.

29

Al - le - lui - a,
Hal - le - lui - a,

- le - lui - a, Al - le - lui - a, Al -
- le - lui - a, Hal - le - lui - a, Hal -

le - lui - a, Al - le - lui - a.
le - lui - a, Hal - le - lui - a.

mf Al - - - le - lui - a, Al - le - lui - a.
Hal - - - le - lui - a, Hal - le - lui - a.

Al - - - le - lui - a, Al - le - lui - a.
Hal - - - le - lui - a, Hal - le - lui - a.

b A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

b A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

30

Soprano-Solo.

30 Soprano-Solo.

p subito

cresc. Al - le - lui - a, _____ Al - le - lui - a, _____ Al - le - lui - a, _____
Hal - le - lui - a, _____ Hal - le - lui - a, _____ Hal - le - lui - a, _____

cresc.

Al - le - lui - a, _____ Al - le - lui - a, _____ Al - le - lui - a, _____
Hal - le - lui - a, _____ Hal - le - lui - a, _____ Hal - le - lui - a, _____

mf cresc.

a,
a,

p subito

Al - le - lui - a, _____ Al - le - lui - a, _____ Al - le - lui - a, _____
Hal - le - lui - a, _____ Hal - le - lui - a, _____ Hal - le - lui - a, _____

cresc.

p subito

cresc.

p subito

cresc.

31

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are for voices, with lyrics "lui", "Al - le - lui", "Hal - le - lui", and "a," appearing in various positions. The bottom three staves show harmonic patterns with various note heads and rests. Measure numbers 11 and 12 are visible at the top left. Dynamics like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo) are indicated throughout the score.

32

67

le - lui - a,

*Al - le - lui - a,
Hal - le - lui - a,*

*Al - le - lui - a,
Hal - le - lui - a,*

*Al -
Hal -*

*Al -
Hal -*

le - lui - a,

poco a poco diminuendo

poco a poco diminuendo

Solo et Chœur des Anges. *Solo und Chor der Engel.*

Solo et Chœur des Anges. Solo und Chor der Engeln.

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for voices (Al and Hal) and include lyrics in French and German. The middle two staves are for another voice part (Al and Hal). The bottom two staves are for the piano, featuring harmonic patterns and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (fortissimo). The score is set in common time and uses a key signature of three sharps.

Al - le - lui - a.
Hal - le - lui - a.

Al - le - lui - a.
Hal - le - lui - a.

Al - le - lui - a.
Hal - le - lui - a.

le - lui - a.
le - lui - a.

Al - le - lui - a.
Hal - le - lui - a.

Al - le - lui - a.
Hal - le - lui - a.

p

p