

DIE HEILIGE WOCHE

Palmsonntag

bis

Ostersonntag

Chorheft

DOMMUSIK PADERBORN / 2019

HEBDOMADA SANCTA

DOMINICA IN PALMIS DE PASSIONE DOMINI

Commemoratio ingressus Domini in Ierusalem

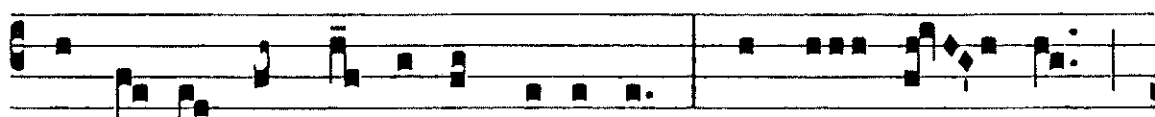
Dum celebrans accedit, cantatur :

H

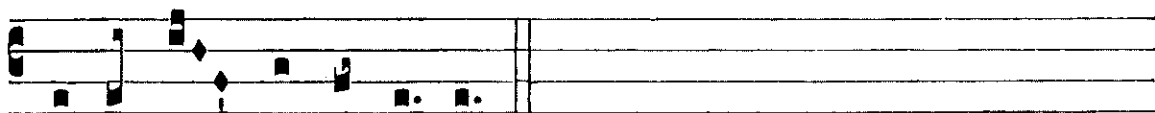
Antiphona VII a



OSANNA * fí-li- o Da-vid : be-ne-dí- ctus



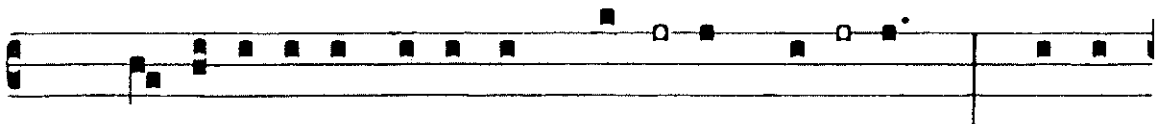
qui ve- nit in nó-mi-ne Dómi- ni. Rex Is- ra- òl :



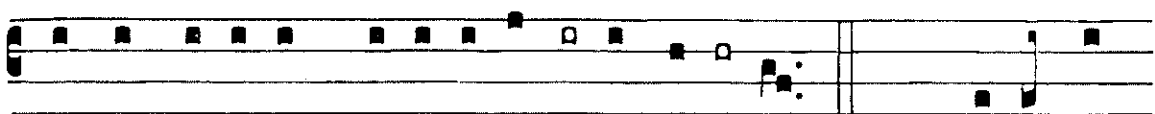
Ho-sánna in excél- sis.

Psalmus 117

Post antiphonam ab omnibus decantatam, cantor, vel cantores, versum integrum canunt. Intonatio rursus cantatur initio cuiusque versiculi.



Ÿ. 1 Con- fí- témi- ni Dómi- no, quó- ni- am bo- nus, * quó- ni-



am in sáecu- lum mi- se- ri- córdi- a e- ius. Ant. Ho-sánna.

Ad processionem.

Maestoso.

Cum An-ge-lis et pu-e-ris fi-dé-les in-ve-ni-à-mur,

tri-um-pha-tó-ri mor-tis cla-mán-tes: Ho-sán-na, ho-
Ho-sán-

sán-na in ex-cél-sis. Tur-ba mul-ta, quæ con-vé-ne-rat ad di-em
na in ex-cél-sis.

fe-stum, cla-má-bat Dó-mi-no: Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in

nó-mi-ne Dó-mi-ni: Ho-sán-na ho-sán-na in ex-cél-sis.
Ho-sán-na in ex-cél-sis.

· Ingrediendo Ecclesiam:

Moderato.
mf

Resp. In - gre - di - én - te Dó - mi - no in san - ctam

mf

ci - vi - tá - tem, He-bræ - ó - rum pá - e - ri.

re - sur re - cti - ó - nem vi - tæ pro - nun - ti -

f

án - tes, Cum ra - mis pal - má rum: Ho -

sán-na, cla - má-bant, in ex - cól - sis.

Palmsonntag

280



1. Singt dem Kö - nig Freu - den - psal - men,
 Sa - lem, streu ihm dei - ne Pal - men,
 kom - met al - le Völ - ker her! Die - ser ist von
 sieh, dein Frie - dens - fürst ist er!
 Da - vids Sa - men, Got - tes Sohn von E - wig - keit,
 der da kommt in Got - tes Na - men, er sei
 hoch ge - be - ne - deit! 1.-5. Je - su, Kö - nig,
 Gott und Herr, dir sei Glo - rie, Preis und Ehr!

2. David sah, im Geist entzückt, den Messias schon von fern, / ihn, der alle Welt beglückt, den Gesalbten, unsern Herrn; / Tochter Sion, streu ihm Palmen, breite deine Kleider aus, / sing ihm Lieder, sing ihm Psalmen, heut beglückt er hoch dein Haus! / Jesu, König...

3. Sion, schaue deinen König, sieh voll Sanftmut ihn dir nahn! / Völker, seid ihm untertänig, ihm, der allen wohlgetan! / Den die Himmel tief verehren, dem der Engel Chor lobsingt, / dessen Ruhm sollt ihr vermehren, da er euch den Frieden bringt! / Jesu, König...

Christus factus est

Anton Bruckner

1844

Sopran
Alt

p Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est, *mp* Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est pro

Tenor
Baß

p Chri - stus fa - ctus est, *mp* Chri - stus fa - ctus est pro

9

no - bis ob - e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru -

no - bis ob - e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru -

19

mf cis. Pro - pter quod et De - - us ex - al - ta - vit il - lum, *cresc.* et de - dit il - li, il - li

cis. Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, *mf* et de - dit il - li, il - li *cresc.*

27

f no - men, quod est su - per o - mne no - men, no - men, o - mne no - men.

no - men, *f* su - per o - mne no - men, no - men, o - mne no - men.

no - men, *mf* o - mne no - men, o - mne no - men.

aus: Messe für den Gründonnerstag

Christus wurde für uns gehorsam bis zum Tod,
bis zum Tod am Kreuz.
Daher hat Gott ihn erhöht und ihm einen Namen gegeben,
der über alle Namen ist. (Phil. 2, 8: 9)

Christus factus est

Getragen

J. F. Anerio

Sopran
Alt
Tenor
Baß

p Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us -

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us -

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens

p Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us -

- que ad mor - - tem, mor - tem au - tem cru -

- que ad mor - - tem, mor - tem au - tem

us - - que ad mor - - tem, mor - tem au - tem cru -

- que ad mor - - tem, mor - tem au - tem cru -

- cis. *mf* *cresc.*

- cis. Pro - pter quod et de - us ex - al - ta - vit il - lum et

- cis. *mf* *cresc.*

- cis. *mf* *cresc.*

quod est su - per o - mne no - rit. - men.

de - dit il - li no - men, quod est su - per o - mne no - - men.

quod est su - per o - mne no - - men.

quod est su - per o - mne no - - men.

Übersetzung: Christus ward gehorsam für uns bis zum Tode, bis zum Tode des Kreuzes. Darum hat ihn Gott erhöht und ihm einen Namen gegeben, der da ist über alle Namen.

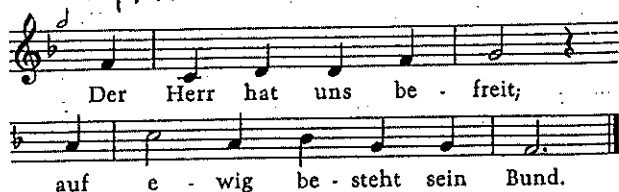
Antwortpsalm zum Gründonnerstag

Nach der 1. Lesung: Ex 12, 1-8, 11-14

Ps. 111 1-2, 7, 4-6

T.B.3/09

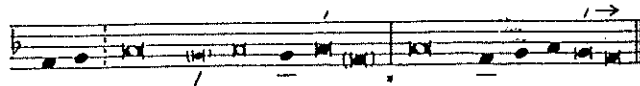
V./A.



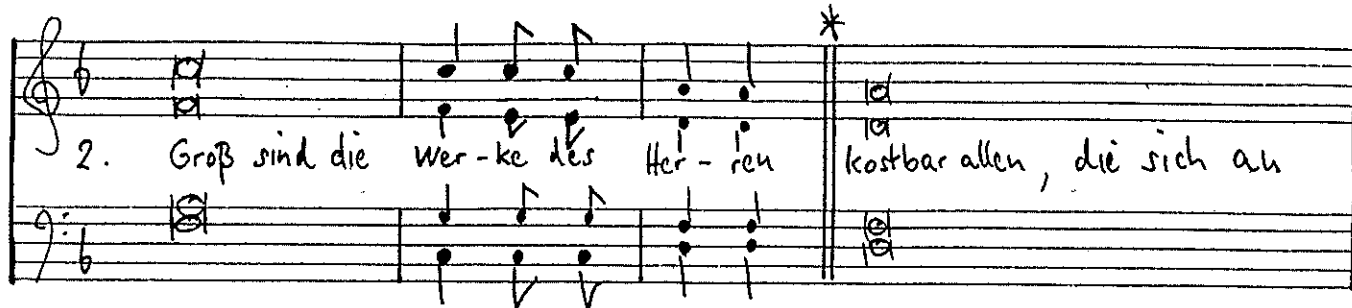
Der Herr hat uns be - freit;
auf e - wig be - steht sein Bund.

Psalm 111: Gedenken an die Wunder Gottes

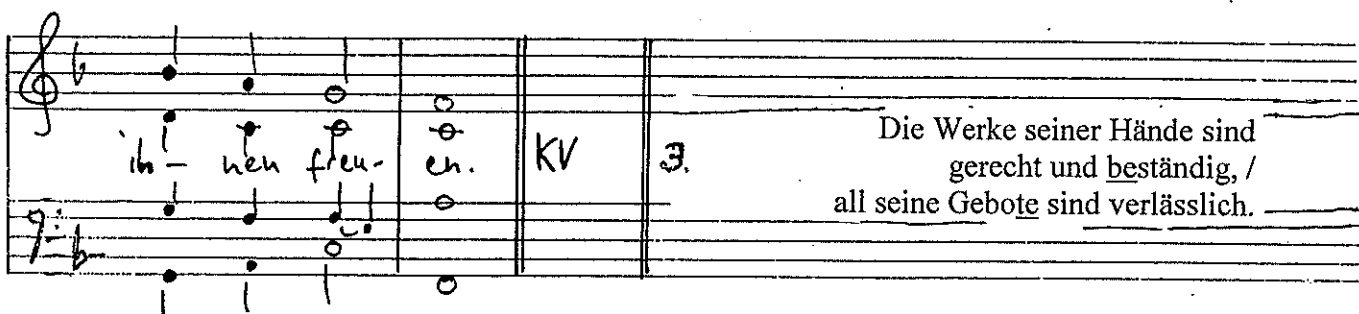
VI



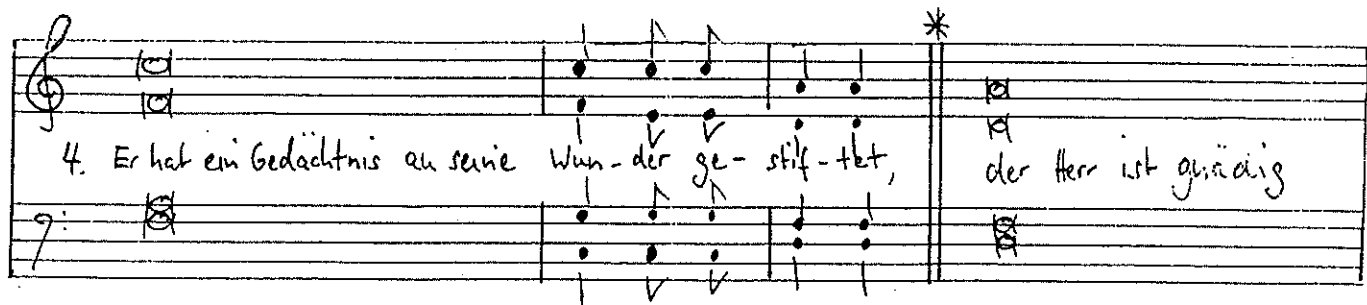
1. Den Herrn will ich preisen von ganzem Herzen *
im Kreis der Frommen, inmitten der Gemeinde. —



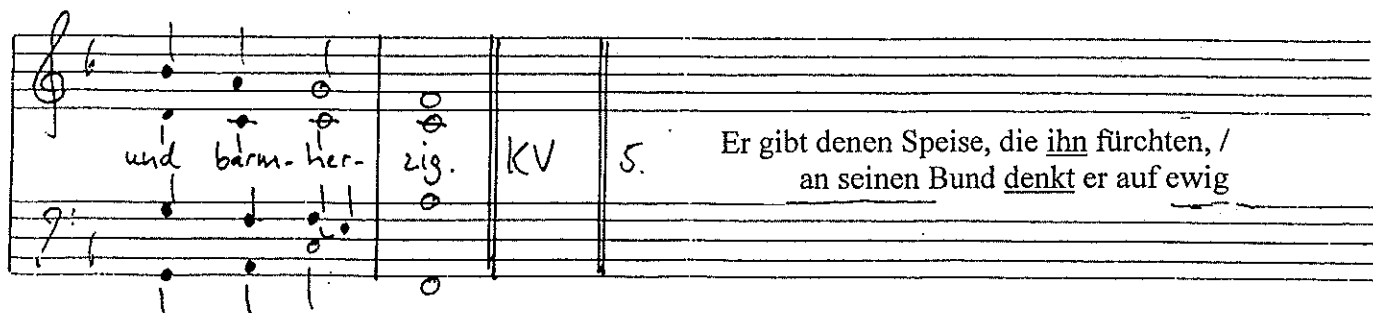
2. Groß sind die Wer - ke des Her - ren *
kostbar allen, die sich an



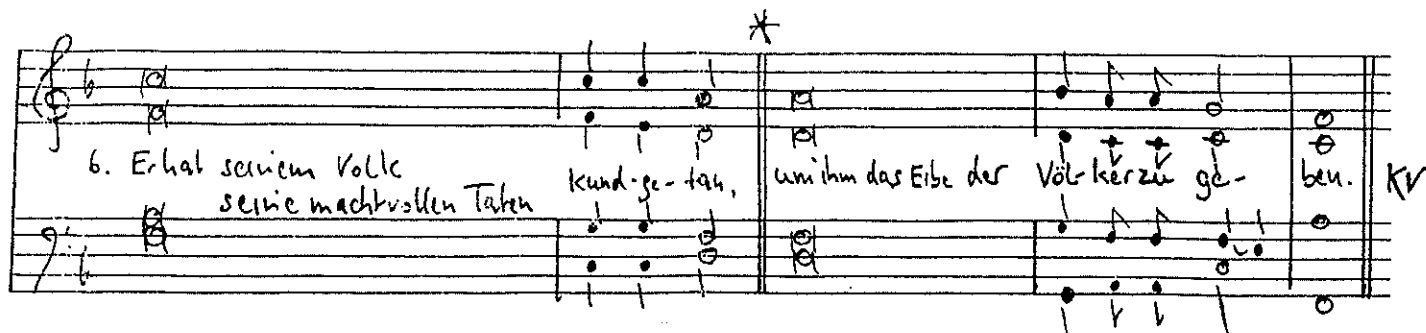
ih - nen freu - en. KV 3. Die Werke seiner Hände sind
gerecht und beständig, /
all seine Gebote sind verlässlich. —



4. Er hat ein Gedächtnis an seine Wun - der ge - stift - et, *
der Herr ist gnädig



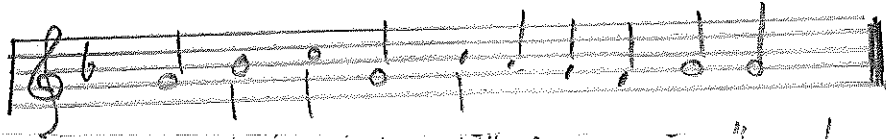
und barm - her - zig. KV 5. Er gibt denen Speise, die ihn fürchten, /
an seinen Bund denkt er auf ewig



6. Er hat seinem Volke Kund - ge - tan, *
seinem machtvollen Taten um ihm das Erbe der Völ - ker zu ge - ben. KV

Ruf vor dem Evangelium

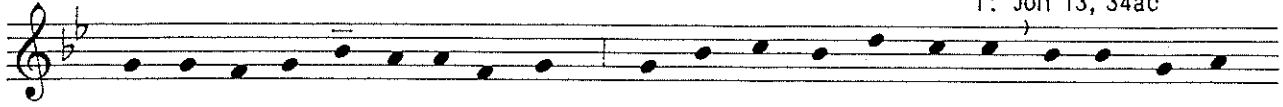
GL 584,9



Vers

lob dich, Christus, König und Er-lö-ser!

T: Joh 13, 34ac



V Ein neu-es Ge-bot ge-be ich euch: Wie ich euch ge-liebt ha-be, so sollt auch ihr



ein-an-der lie-ben. Ruf

Ubi caritas

pour 4 voix mixtes
(Deux chœurs d'altos alternés)

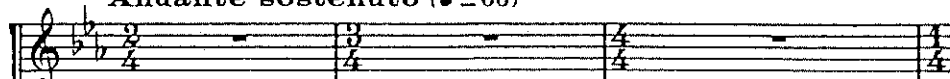


Ubi cá-ri-tas et á-mor, Dé-us i-bi est.

Andante sostenuto (♩=66)

M. Duruflé

SOPRANOS



ALTOS



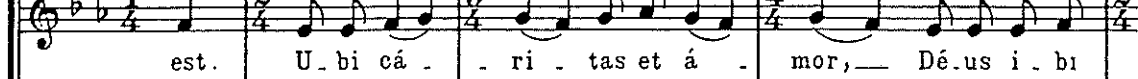
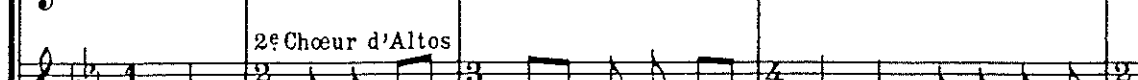
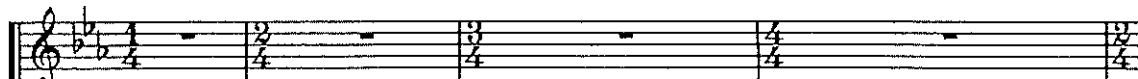
TÉNORS



BASSES



U - bi cá-ri-tas et á - mor, — Dé-us i - bi



est. U - bi cá - ri - tas et á - mor, — Dé-us i - bi

est. U - bi cá-ri-tas et á - mor, — Dé-us i - bi

est. U - bi cá-ri-tas et á - mor, — Dé-us i - bi

est. U - bi cá-ri-tas et á - mor, — Dé-us i - bi

est. U - bi cá-ri-tas et á - mor, — Dé-us i - bi

1er Chœur 2e Chœur

est. Congre - gá - vit — nos in ú.num Chrísti á - mor. Congre.

est. Congre - gá - vit nos in ú.num Chrísti á - mor. Congre.

est. Congre - gá - vit nos in ú.num Chrísti á - mor. Congre.

Poco ced.

- gá - vit — nos in ú - num Chrísti á - mor.

- gá - vit nos in ú - num Chrísti á - mor.

- gá - vit nos in u - num Chrísti á - mor.

Tempo

mf Ex.sul.té - mus — et in íp - so — ju.cun.dé .

mf(Unis) Ex . sul . té.mus et in íp - so — ju.cun.dé .

mf(Unis) Ex . sul . té.mus et in íp - so ju.cun.dé .

mf(Unis) Ex . sul . té.mus et in íp - so ju.cun.dé .

- mur. Ti - me - á - mus et a - mé - mus Dé - um
(Altos un peu en dehors jusqu'à «Ubi caritas»)
 - mur. Ti - me - á - mus et a - mé - mus Dé - um
 - mur. Ti - me - á - mus et a - mé - mus Dé - um
 - mur. Ti - me - á - mus et a - mé - mus Dé - um

ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 (Unis)
 ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

- cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 - cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 - cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -
 (Unis)
 - cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

(x da capo)

Poco ced.

Tempo

cé - ro, sin - cé - ro. 1er Chœur
cé - ro. U - bi cá - ri - tas et á -
cé - ro, sin - cé - ro. U - bi cá - ri - tas et á -
cé - ro, sin - cé - ro. U - bi cá - ri - tas et á -

Senza rigore

(♩ = ♪)

mor, — Dé - us i - bi est. A -
mor, — Dé - us i - bi est. A -
mor, — Dé - us i - bi est. A -

Rall. poco a poco

men. men. men.
men. men. men.

Aus der Praxis des
Regensburger Domchors

Regensburger Tradition

HERAUSGEGEBEN VON PROF. DR. THEOBALD SCHREMS · DOMKAPELLMEISTER

VERLAG FRIEDRICH PUSTET REGENSBURG

Dextera Domini

Offertorium: Gründonnerstag / Kreuzauffindung /
3. Sonntag n. Erscheinung des Herrn

G. P. da Palestrina 1525-1594
herausgegeben von F. J. Löffler

De - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem, fe -

De - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu -

8 Bariton und II. Tenor De - xte -

De - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem, fe - cit vir - tu -

- cit vir - tu - tem; fe - cit vir - tu - tem,

tem, de - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem,

8 ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem, fe - cit vir - tu - tem, de - xte -

- tem, fe - cit vir - tu - tem, de - xte - ra Do -

De - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem, de -

de - xte - ra Do - mi - ni ex - al - ta - vit me, de - xte - ra Do - mi - ni ex -

de - xte - ra Do - mi - ni ex - al - ta - vit me,

8 ra Do - mi - ni ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit me, ex -

- mi - ni ex - al - ta - vit me, de - xte -

- xte - ra Do - mi - ni, de - xte - ra Do - mi - ni ex -

al - ta - vit me: non mo ri - ar

ex - al - ta - vit me: non mo ri - ar, sed

al - ta - vit me: non mo ri - ar, sed

ra Do - mi - ni, ex - al - ta - vit me: non mo ri - ar,

al - ta - vit me:

non mo ri - ar, non

vi - vam, sed vi - vam, non mo ri -

vi - vam, sed vi - vam non mo ri -

sed vi non mo ri -

sed vi vam,

mo ri - ar, sed vi vam, sed

ar, non mo - ri - ar, sed vi - vam, sed

ar, sed vi - vam, sed

ar, non mo ri - ar, sed vi - vam, sed vi - vam,

non mo ri - ar, sed

vi - vam, et nar-ra - bo o - pe-ra

vi - vam, et nar - ra - bo o - pe-ra Do-mi - ni

vam, et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi-ni, et

sed vi - vam, et nar-ra - bo

vi - vam, et nar -

Do - mi-ni, o - pe - ra Do-mi - ni, et

et nar-ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, et nar - ra - bo

nar-ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, et nar - ra - bo o -

et nar-ra - bo o - pera Do-mi-ni, Do - mi - ni,

ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni, o - pe - ra Do-mi-ni,

nar-ra - bo o - pe-ra Do - mi-ni, o - pe-ra Do - mi - ni.

o - pe-ra Do - mi - ni, et nar-ra - bo o - pe - ra Do-mi - ni.

- pe-ra Do - mi - ni, et nar-ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni.

et nar-ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni.

et nar - ra - bo o - pera Do - mi-ni, o - pe-ra Do - mi - ni.

Die Rechte des Herrn schafft Kraft, die Rechte des Herrn hat mich erhöht; nicht sterben werd ich, sondern leben, und ich werde verkündigen die Werke des Herrn.

Gotteslob Nr. 282 Beim letzten Abendmahle

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

1. Beim letz - ten A - bend - mah - le, die Nacht vor sei - nem Tod, nahm

5

Je - sus in dem Saa - le Gott dan - kend Wein und Brot.

Satz: Th. Berning 3/93

2. „Nehmt“, sprach er, „trinket, esset: / das ist mein Fleisch, mein Blut, /
damit ihr nie vergesst, / was meine Liebe tut.“
3. Dann ging er hin, zu sterben / aus liebevollem Sinn, /
gab, Heil uns zu erwerben, / sich selbst zum Opfer hin.

CO. VIII

HOC cor- pus, * quod pro vo-bis tra- dé- tur :

hic ca- lix no-vi testamé-nti est in me- o sán-gui-

ne, di- cit Dó-mi- nus : hoc fá- ci- te, quo-ti- escúm-que

sú-mi- tis, in me- am commemo- ra- ti- ó- nem.

1 Cor. 11, 24, 25

8 Ps. 22

- 1-2a Dominus [pascit me, et ni]hil mihi 'deerit:
in pas[cuis virentibus] me collo'cavit.

O BONE JESU

Marco Antonio Ingegneri

Sopran

Alt

Tenor

Baß

5

O bo-ne Je - su mi - se - re - re no -

O bo-ne Je - su mi - se - re - re no -

8 O bo-ne Je - su mi - se - re - re no -

O bo-ne Je - su mi - se - re - re no -

10

15

bis, qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

bis, qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

8 bis, qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

bis, qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

20

mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

8 mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

Hymnus: „Pange lingua“

M. Haller

Alla breve.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.



1. Pan - ge lin - gua glo - ri o - si Cor - po - ris my -
 2. No - bis da - tus, no - bis na - tus ex in - ta - cta
 3. In su - pre - mæ no - cte cœ - næ re - cum - bens cum

4. Ver - bum ca - ro. pa - nem ve - rum, Ver - bo car - nem
 5. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 6. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi -



1. ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si,
 2. Vir - gi - ne, et in mun - do con - ver - sa - tus
 3. fra - tri - bus, ob - ser - va - ta le - ge ple - ne

4. ef - fi - cit: fit - que San - guis Chri - sti me - rum:
 5. cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum
 6. la - ti - o: sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que



1. quem in mun - di pre - ti - um, fru - ctus ven - tris
 2. spar - so ver - bi se - mi - ne, su - i mo - ras
 3. ci - bis in le - ga - li - bus, ei - bum tur - bæ

4. et - si sen - sus de - fi - cit, ad fir - man - dum
 5. no - vo ce - dat ri - tu - i: præ - stet fi - des
 6. sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti



1. ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 2. in - co - la - tus mi - ro clau - sit or - di - ne.
 3. du - o - de - næ se - dat su - is ma - ni - bus.

4. cor sin - ce - rum: so - la fi - des suf - fi - cit.
 5. sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i
 6. ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

Adoramus te

Orlando di Lasso
(1532-1594)

Tenor 1
A - do - ra - mus te, Chri - ste, et

Tenor 2
A - do - ra - mus te, Chri - ste, et

Bass 1
A - do - ra - mus te, Chri - ste, et

Bass 2
A - do - ra - mus te, Chri - ste, et

7
be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a

be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a per

be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a

be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a

13

per tu - am san - ctam Cru - cem re - de - mi -

tu - am san - ctam per tu - am san - ctam per tu - am san - ctam Cru - cem re -

per tu - am san - ctam Cru - cem per tu - am san - ctam Cru - cem re - de - mi -

per tu - am san - ctam Cru - cem per tu - am san - ctam Cru - cem re - de -

19

sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no - - -

- de - mi - sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no -

sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no - - -

mi - sti mun - dum. Do - mi - ne, mi - se - re - re no - - -

25

bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

Leidensgeschichte nach Johannes

Chorblatt

Heinrich Rohr

Chor 1

Das Lei - den un - se-res Herrn Je - sus Chri - - stus nach Jo - han - nes.

Musical score for Chor 1, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Chor 2 und 3

Je - sus von Na - za-reth!

Chor 4

Bist nicht auch du ei - ner von Sei-nen Jün - gern?

Musical score for Chor 2 und 3 and Chor 4. Chor 2 und 3 has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Chor 4 has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Chor 5

Wä - re Die - ser kein Mis - se - tä - ter, so hät - ten wir ihn dir nicht ü - ber lie - fert.

Musical score for Chor 5, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Chor 6

Uns ist es nicht er - laubt, je - - mand zu tö - - ten.

Musical score for Chor 6, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Chor 7

Nicht Die - sen, son - dern Bar - ra-bas!

Chor 8

Sei ge - grüßt, Kö - nig der Ju - den!

Musical score for Chor 7 and Chor 8. Chor 7 has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Chor 8 has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Chor 9

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

Chor 10

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - set - ze muß Er

Musical score for Chor 9 and Chor 10. Chor 9 has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Chor 10 has a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

ster - ben; denn Er hat sich selbst zum Soh - ne Got - tes ge - macht.

Chor 11

Wenn du Die - sen frei - gibst, bist du kein Freund des Kai - sers. Denn je - der,

der sich zum Kö - nig macht, wi - der - setzt sich dem Kai - ser.

Chor 12

Hin - weg, hin - weg! Kreu - zi - ge Ihn!

Chor 13

Wir ha - ben kei - nen Kö - nig als den Kai - ser

Chor 14

Schrei - be nicht: Kö - nig der Ju - den, son - dem, daß Er selbst ge - sagt hat: Ich bin der, Kö - nig der Ju - den.

Chor 15

Wir wol - len ihn nicht zer - schnei - den, son - dern das Los ü - ber ihn wer - fen, wem er ge - hö - ren soll.

Popule meus

Lud. da Vittoria

Sehr getragen

Sopran
Alt
Tenor
Baß

p Po - pu - le me - us, quid fe - ci - ti - bi? Aut in quo con - tr -

mf

Re - spon - de mi - - hi. *mf* Kleiner Chor *gut aushalt.*

cresc. sta - vi te? Re - spon - de mi - - hi. *dim.* A - gi - os o The - os.

cresc. Re - spon - de mi - - hi. *mf*

Ganzer Chor *p cresc.* *f* *gut aushalt.* *mf* Kleiner Chor *Ganzer Chor p cresc.*

San - ctus De - us A - gi - os I - schy - ros. San -

mf San - ctus *f* *mf* *p cresc.*

f *mf* Kleiner Chor

ctus for - tis. A - gi - os A - tha - na - tos, e - le - i - son i - mas.

f *mf* e - le - i - son i - mas.

Ganzer Chor *mf cresc.* im - mor - ta - - lis, mi - se - re - re no - - bis.

San - ctus im - mor - ta - - lis, *mf* mi - se - re - re no - bis.

mf cresc. im - mor - ta - - lis, *mf* mi - se - re - re no - bis.

Übersetzung: Mein Volk, was tat ich dir, womit betrübte ich dich? Antworte mir! Heiliger Gott! Heiliger Gott! Heiliger, starker Gott! Heiliger, starker Gott! Heiliger, unsterblicher Gott, erbarme dich unser! Heiliger, unsterblicher Gott, erbarme dich unser!

Karfreitag: Hymnus

M. Haller

„Pange lingua gloriosi Praelium certaminis“

Alta breve.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si Prae - li - um cer -
De pa - ren - tis pro - to - plas - ti frau - de Fac - tor

ta - mi - nis, et su - per Cru - cis tro - phae - o
con - do - lens, quan - do po - mi nox - i - a - lis

dic tri - um - phum no - bi - lem: Qua - li - ter Re -
mor - te mor - su cor - ru - it: Ip - se lig - num

demp - tor or - bis Im - mo la - tus vi - cer - it.
tunc no - ta - vit, dam - na lig - nit sol - ver - et.

O CRUX AVE

Giov. da Palestrina

P

Cantus *5*
O crux a - ve spes u - ni -

Altus
O crux a - - - ve spes u -

Tenor
O crux a - - - ve spes u -

Bassus
O crux a - - - ve spes u - ni -

10 *15*

ca: hoc pas-si - o - nis tem - po - re, au -

ni - ca: hoc pas-si - o - nis tem - po re au -

ni - ca: hoc pas-si o - - nis tem - - po - re, au -

ca: hoc pas-si - o - nis tem - po - re au -

20

ge pi - is ju - sti - - ti - am re -

ge pi - is ju - sti - - ti - am re - is - que -

ge pi - is ju - sti - - ti - am re - is -

ge pi - is ju - sti - - ti - am re - is -

25 *30*

is - que do - na ve - - ni - am.

do - na re - is - que do - na ve - ni - am.

que do - na re - is - que do - na ve - - ni - am.

que, re - is - que do - na ve - - ni - am.

„Vexilla regis prodeunt.“

V vocum.

M. Haller

♩ = 78.

CANTUS.
ALTUS.

TENOR.

BASSUS I.
BASSUS II.

1. Vex - il - la re - gis pro - de - unt, ful - get cru -
2. Quæ vul - ne - ra - ta lan - co - æ mu - cro - ne
3. Im - ple - ta sunt, quæ con - ci - nit, Da - vid fi -
4. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, or - na - ta
5. Be - a - ta cu jus bra - chi - is. pre - tium pe -
6. O Crux, a ve, spes u - ni - ca, hoc pas - si -
7. Te. fons sa - lu tis, Tri - ni - tas, col - lau - det

1. cis my - ste - ri - um, qua vi - ta mor - tem per - tu - lit
2. di - ro cri - mi - num ut nos la - va - ret sor - di - bus,
3. de - li car - mi - ne, di - cen - do na - ti - o - ni - bus:
4. Re - gis pur - pu - ra, e - le - cta di - gno sti - pi - te
5. pen - dit sæ - cu - li, sta - te - ra fa cta cor - po - ris.
6. o - nis tem - po - re pi - is ad - au - ge gra - ti - am.
7. om - nis spi - ri - tus: qui bus cru - cis vi - cto - ri - am

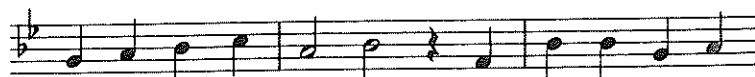
1. et mor - te vi - tam pro - tu - lit. A - men.
2. man - a - vit un - da et san - gui - ne. A - men.
3. re - gna - vit a li - gno De - us.
4. tam san - cta mem - bra tan - ge - re.
5. tu - lit - que præ - dam tar - ta - ri.
6. re - is - que de - le cri - mi - na.
7. lar - gi - ris, ad - de præ - mi - um. A - men.

Gotteslob Nr. 752 Das Grab ist leer

Satz: Thomas Berning



- 1 Das Grab ist leer, der Held er - wacht, der
- 2 Wo ist dein Sieg, o bitt - rer Tod? Du
- 3 Dir dan - ken nun, Herr Je - sus Christ, die



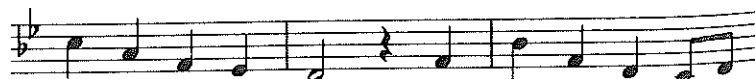
- 1 Hei - land ist er - stan - den; da sieht man sei - ner
- 2 sel - ber musst er - be - ben; der mit dir rang, ist
- 3 Völ - ker al - ler Zun - gen, dass du vom Tod er -



- 1 Gott - heit Macht, sie macht den Tod zu - schan - den.
- 2 un - ser Gott, Herr ü - ber Tod und Le - ben.
- 3 stan - den bist, das Heil uns hast er - run - gen.



- 1 Ihm kann kein Sie - gel, Grab noch Stein, kein
- 2 Ver - bürgt ist nun die Gött - lich - keit von
- 3 Herr, bleib bei uns, wenn's A - bend wird, dass



- 1 Fel - sen wi - der - stehn; schließt ihn der Un - glaub
- 2 Je - su Werk und Wort, und Je - sus ist im
- 3 wir nicht ir - re - gehn! So wird die Her - de



- 1 sel - ber ein, er wird ihn sieg - reich sehn.
- 2 letz - ten Streit für uns ein sich - rer Hort.
- 3 wie der Hirt einst glor - reich auf - er - stehn.



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Mel.



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Osternacht 1. Antwortpsalm: "Sende aus deinen Geist ..."



V: Lobe den Herrn, meine Seele! / Herr, mein Gott, wie groß bist du!
Du bist mit Hoheit und Pracht bekleidet.

Herren: Du hüllst dich in Licht wie in ein Kleid,
du spannst den Himmel aus wie ein Zelt.



T.B. 4/96

alle: Du hast die Erde auf Pfeilern gegründet,
in Ewigkeit wird sie nicht wanken.

Kehrvers

V: Einst hat die Urflut sie bedeckt wie ein Kleid,
die Wasser standen über den Bergen.

Frauen: Du läßt die Quellen hervorsprudeln in den Tälern,
sie eilen zwischen den Bergen dahin.

alle: An den Ufern wohnen die Vögel des Himmels
aus den Zweigen erklingt ihr Gesang.

Kehrvers

V: Du tränkst die Berge aus deinen Kammern,
aus deinen Wolken wird die Erde satt.

Herren: Herr, wie zahlreich sind deine Werke,
mit Weisheit hast du sie alle gemacht.

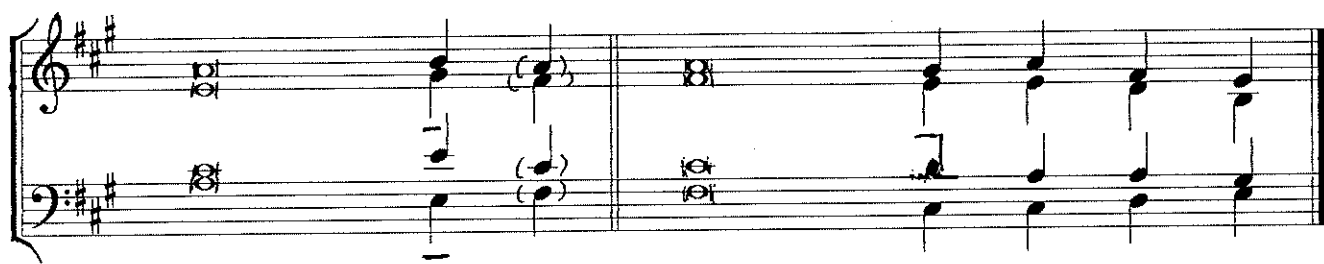
alle: Die Erde ist voll von deinen Geschöpfen.
Lobe den Herrn, meine Seele!

Kehrvers:

Osternacht 2. Antwortpsalm: "Dem Herrn will ich singen, ..."



V: Singen will ich dem Herrn, denn er ist hoch überlegen,
Rosse und Wagen warf er ins Meer



alle: Kraft und Stärke ist mir der Herr,
er wurde mein Retter.

T.B. 4/96

Kehrvers:

V: Er ist mein Gott, ich will ihn preisen,
der Gott meines Vaters, ich will ihn erheben.

alle: Deine Rechte, o Herr, ist herrlich an Stärke,
deine Rechte o Herr, zerschmettert den Feind.

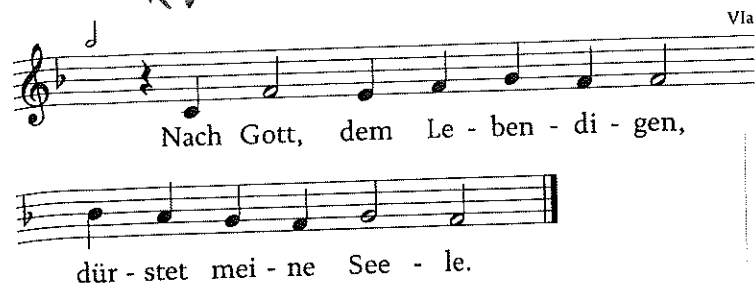
Kehrvers:

V: Du lenkst in Güte das Volk, das du erlöst hast,
du führst sie mit Macht auf deine heilige Flur.

alle: Der Herr ist König,
für immer und ewig.

Kehrvers

kv



V.: Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser,
so lechzt meine Seele, Gott, nach dir.



alle: Wann darf ich kommen
und Gottes Angesicht schauen?

Kehrvers:

V: Das Herz geht mir über, wenn ich daran denke: / wie ich zum Haus Gottes zog
in festlicher Schar,
mit Jubel und Dank in feiernder Menge.

alle: Sende dein Licht und deine Wahrheit,
damit sie mich leiten.

Kehrvers:

V: Sie sollen mich führen zu deinem heiligen Berg,
und zu deiner Wohnung.

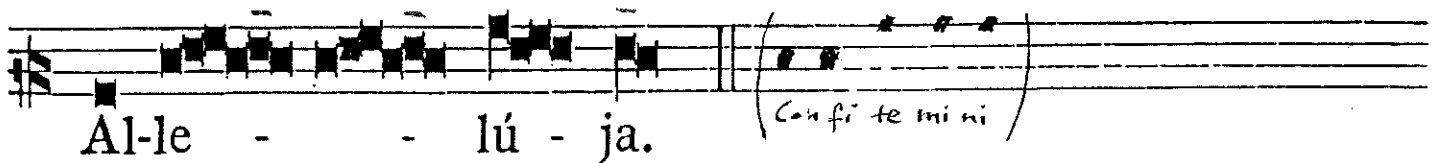
alle: So will ich zum Altar Gottes treten,
zum Gott meiner Freude.

Kehrvers:

Das „Paderborner Halleluja“

Finita Epistola Celebrans incipit:

Modus 8. *Sol-ut.*



3mal gesteigert vom Erzbischof gesungen

Postea cantores prosequuntur :

∇.

C Onfi-témi-ni Dó- mi- no, quó- ni- am

bo-nus; quó- ni- am in saécu- lum mi- se-ri-

cór-di- a * e- jus.

Sicut cervus desiderat

1. Teil

G. P. da Palestrina

Mit Ausdruck, nicht schleppend

mf

Sopran

Alt

Tenor

Baß

cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum, a -
 rat ad fon - tes a - qua - rum, sic -
 rum, sic - ut cer - vus de - si - derat ad
mf Sic - ut cer - vus de - si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum,

- qua - rum, sic - ut cer - vus de -
 ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, de -
 fon - tes a - qua - rum,
 sic - ut cer - vus de - si - derat ad fon - tes,

Übersetzung: Wie der Hirsch nach den Wasserquellen verlangt, so sehnt sich meine Seele nach dir, o Gott.



si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum:

si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum:

de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum:

de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum: i -

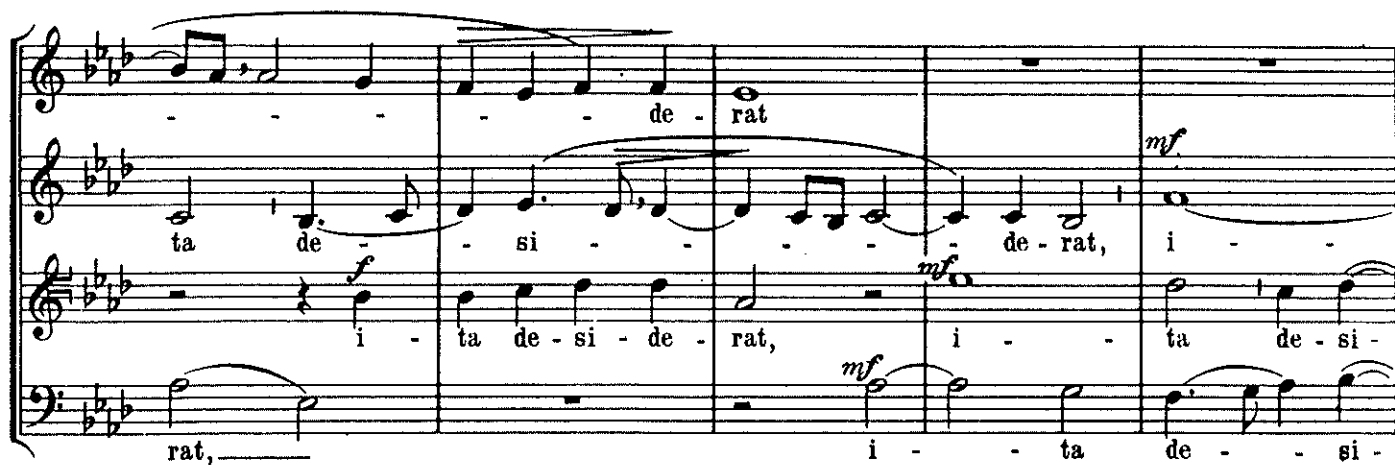


i - ta de - si -

rum: i -

i - ta de - si - de - rat,

- ta de - si - de -



de - rat

ta de - si - de - rat, i -

i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si -

rat, i - ta de - si -

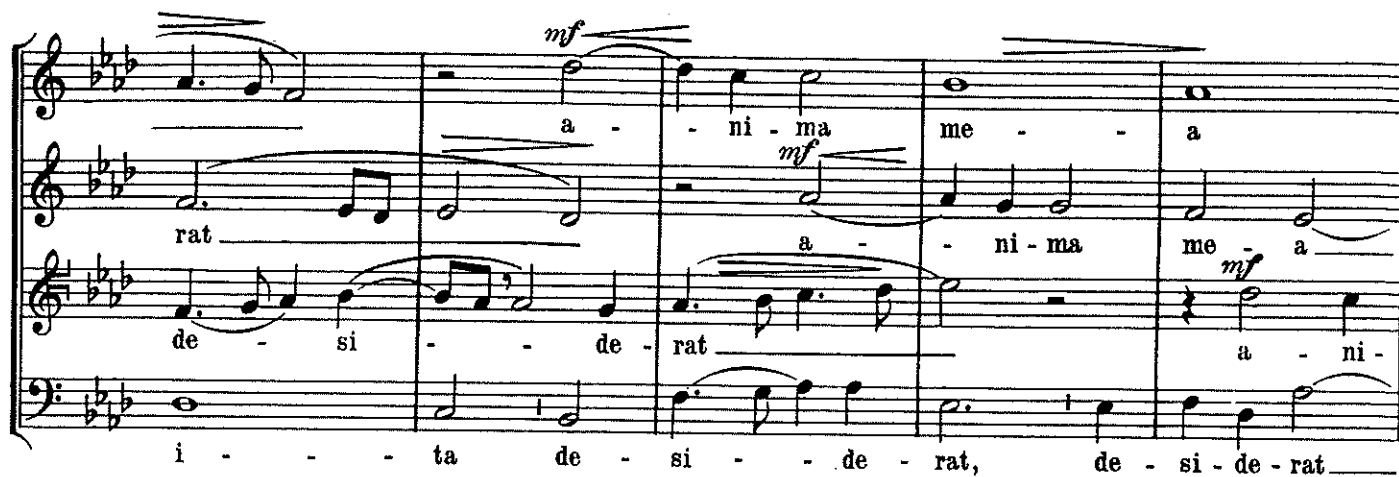


i - ta de - si - de - rat

- ta, i - ta de - si - de -

de - rat, i - ta de - si - de - rat, i - ta

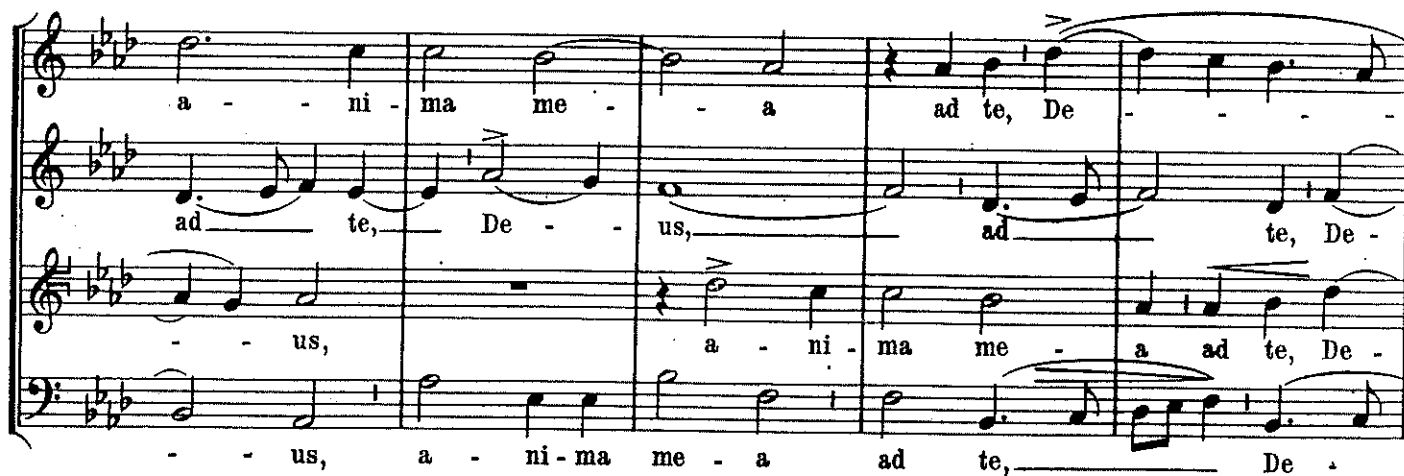
- de - rat,



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *a - ni - ma me - a* (Soprano), *rat* (Alto), *de - si - de - rat* (Piano Right Hand), and *i - - - ta de - si - - de - rat, de - si - de - rat* (Piano Left Hand). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).



Second system of the musical score. The lyrics continue: *ad te, De - - - us,* (Soprano), *ad te, De - us,* (Alto), *ma me - a* (Piano Right Hand), and *a - ni - ma me - a ad te, De - -* (Piano Left Hand). Dynamics include *mf* and *f*.



Third system of the musical score. The lyrics continue: *a - - ni - ma me - a ad te, De* (Soprano), *ad te, De - - us,* (Alto), *- - us,* (Piano Right Hand), and *- - us, a - ni - ma me - a ad te, De -* (Piano Left Hand). Dynamics include *f*.

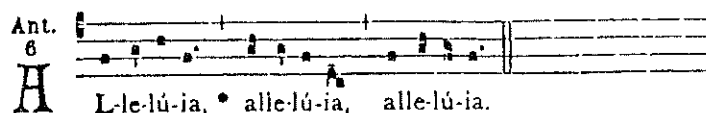


Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *us.* (Soprano), *us,* (Alto), *us,* (Piano Right Hand), and *us, ad te, De - - - us.* (Piano Left Hand). Dynamics include *f*.

OSTERNACHT

LAUDES

1. Psalm



Psalmus 150

Solemnis laudis Dei concentus



firmaménto virtú-tis é- jus. *Flexa* : benesonántibus : †

Chor. 2. Laudáte éum in virtútibus éjus, * laudáte éum secúndum multitudínem magnitúdinis éjus.

Alle: 3. Laudáte éum in sóno túbæ, * laudáte éum in psaltério, *et* cithara.

4. Laudáte éum in týmpano, *et* chóro : * laudáte éum in chórdis *et* órgano.

5. Laudáte éum in cýmbalis benesonántibus : † laudáte éum in cýmbalis jubilatiónis : * ómnis spíritus *laudet* Dóminum.

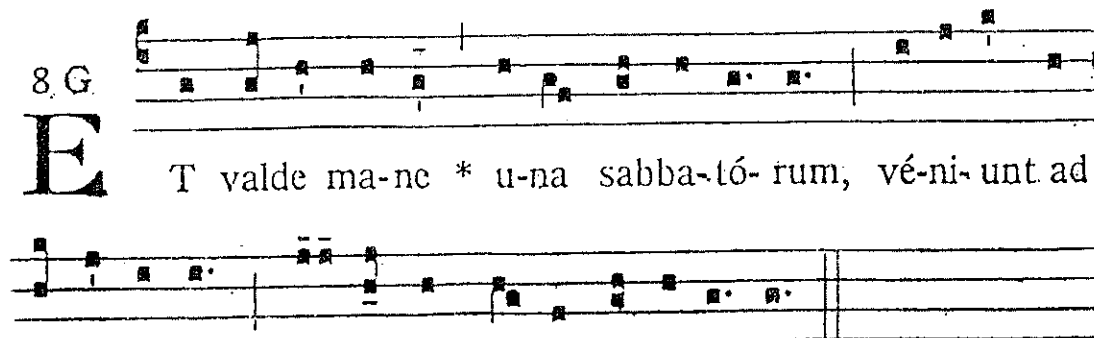
6. Glória Patri, *et* Filio, * *et* Spiritui Sánto.

7. Sicut érat in principio, *et* nunc, *et* ~~semper~~, * *et* in saecula saeculórum. Amen.

Et repetitur antiphona Allelúia, allelúia, allelúia.

BENEDICTUS

Antiphon:



no-numéntum, or-to jam so-le, al-le-lú-ia.

Benedictus VIII. toni.

nach Ignatius Mitterer op. 48

1. Be - ne - dictus Dominus, Deus Isra - el * quia visitavit, et fecit redemptionem ple - bis su - ae.

2. Et erexit cornu sa - lu - tis no - bis in domo David, pu - e - ri su - i.

Et erexit cornu sa - lu - tis no - bis in domo David pu - e - ri su - i.

3. Si - cut locutus est per os sanctorum * qui a saeculo sunt, prophe - ta - rum e - jus:

4. Salutem ex ini - mi - cis no - stris, et de manu omnium, qui o - de - runt nos.

Salutem ex ini - mi - cis no - stris, et de manu omnium, qui o - de - runt nos.

5. Ad faciendam misericordiam cum patribus no - stris: * et memoria testamenti su - i sanc - ti.

6. Iusjurandum, quod iuravit ad Abraham, pa - trem no - strum: da - tu - rum se no - bis:

Iusjurandum, quod iuravit ad Abraham, pa - trem no - strum: da - tu - rum se no - bis:

7. Ut si - ne timore, de manu inimicorum nostrorum liberati, * servi - a - mus il - li:

8. In sanctitate, et justitia co - ram ip - so, omnibus di - e - bus no - stris.

In sanctitate, et justitia co - ram ip - so, omnibus di - e - bus no - stris.

9. Et tu, puer, Propheta Altissimi vocaberis: * praeibis enim ante faciem Domini, parare vi - as e - jus.

10. Ad dandam scientiam salutis ple - bi e - jus: in remissionem pecca - to - rum e - o - rum.

Ad dandam scientiam salutis ple - bi e - jus: in remissionem pecca - to - rum e - o - rum.

11. Per vis - cera misericordiae Dei no - stri: * in quibus visitabit nos ori - ens ex al - to:

12. Illuminare his, qui in tenebris, et in umbra mor - tis se - dent: ad dirigendos pedes nostros in vi - am pa - cis.

Illuminare his, qui in tenebris, et in umbra mor - tis se - dent: ad dirigendos pedes nostros in vi - am pa - cis.

13. glo - ri - a Patri et Fili - o, * et Spi - ri - tu i Sanc - to.

14. Sicut erat in principio et nunc et sem - per, et in saecula saecu - lo - rum a - men.

Sicut erat in principio et nunc et sem - per, et in saecula saecu - lo - rum a - men.

- Ostersonntag -

1 Cor. 5, 7

VII

A

L-le-lú-ia.

¶. Pascha no-strum

immo-lá-

tus est Chri-stus.

Osterzeit

278

320

275

1. Ví - cti - mae pas - chá - li lau - des
im - mo - lent Chri - sti - á - ni.

2. A - gnus red - é - mit o - ves: Chri - stus
Mors et vi - ta dú - él - lo con - fli -
ín - no - cens Pa - tri re - con - ci -
xé - re mi - rán - do: dux vi - tae
li - á - vit pec - ca - tó - res.
mór - tu - us, re - gnat vi - vus.

3. Dic no - bis Ma - rí - a,
An - gé - lí - cos te - stes,
quid vi - dí - sti in vi - a?
su - dá - ri - um et ve - stes.
Se - púl - crum Chri - sti vi - vén - tis,
Sur - ré - xit Chri - stus spes me - a,
et gló - ri - am vi - di re - sur - gén - tis.
prae - cé - det su - os in Ga - li - láe - am.

279

Gesänge

4. Sci - mus Chri - stum sur - re - xís - se
a mór - tu - is ve - re: tú no - bis vic - tor Rex,
mi - se - ré - re. A - men. Hal - le - lu - ja.

Nach Strophe 2 und 3 und am Schluß kann je eine Strophe von „Christ ist erstanden“ Nr. 213 gesungen werden.

T: Wipo von Burgund vor 1050

M: 11. Jh.

Hæc dies

Allegro

G. P. da Palestrina

Sopran I *mf* Hæc di - es, quam fe - cit Do - - mi - nus, hæc

Sopran II *mf* Hæc

Alt *mf* Hæc di - es, quam fe - - cit Do - - mi -

Tenor I *mf* Hæc di - es, quam fe - - cit, quam fe - cit Do - - mi -

Tenor II *mf* Hæc di - es, quam fe - cit Do - - mi - nus,

Baß *mf* Hæc

di - es, quam fe - - cit Do - - mi - nus.

di - es, quam fe - - cit Do - - mi - nus.

nus, hæc di - es, quam fe - - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus.

nus. hæc di - - es, quam fe - - cit Do - mi - nus.

hæc di - - es, quam fe - cit Do - - mi - nus.

di - es, quam fe - - cit Do - - mi - nus.

Lebhafter

p

S₁ Ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a, ex-ul-te-mus et læ-te-mur

S₂ Ex-ul-te-mus et læ-te-

A Ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a, ex-ul-te-mus et læ-te-mur

T₁ Ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a, *p*

T₂ Ex-ul-te-mus et læ-te-mur

B Ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a,

S₁ in e - a, ex-ul-te-mus et læ-te-mur, ex-ul-te-mus et læ-te-mur,

S₂ mur in e - a, ex-ul-te-mus et læ-te-mur,

A in e - a, ex-ul-te-mus et læ-te-mur, ex-ul-te-mus et læ-te-mur,

T₁ ex-ul-te-mus et læ-te-mur,

T₂ in e - a, ex-ul-te-mus et læ-te-mur,

B ex-ul-te-mus et læ-te-mur,

Tempo I

mf

S₁ ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a. Al-le -

S₂ ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a. Al-le -

A ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a. Al-le -

T₁ ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a. Al-le - lu - ja, *mf*

T₂ ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a. Al -

B ex-ul-te-mus et læ-te-mur in e - a.

S₁ - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 S₂ lu - ja, *mf* al - le - - - lu - ja,
 A Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 T₁ al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al -
 T₂ le - lu - ja, *mf* al -
 B Al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

S₁ - lu - - ja, al - le - -
 S₂ al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja,
 A le - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - -
 T₁ le - - lu - ja, al - le - lu - ja,
 T₂ le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 B le - - lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le -

S₁ lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja.
 S₂ al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja.
 A - - lu - ja, al - le - lu - ja.
 T₁ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 T₂ le - - lu - ja, al - le - lu - ja.
 B lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja.

0. 3. s.w. ↓

1. Ge - lobt sei Gott im höch - sten Thron samt sei - nem ein - ge -
2. Des Mor - gens früh am drit - ten Tag, da noch der Stein am
4. Der En - gel sprach: „Nun fürcht' euch nicht, denn ich weiß wohl, was
5. Er ist er - stan - den von dem Tod, hat ü - ber - wun - den
6. Nun bit - ten wir dich, Je - su Christ, weil du vom Tod er -
7. O ma - che un - ser Herz be - reit, da - mit von Sün - den
ein -

1. bor - nen Sohn, der für uns hat ge - nug ge - tan.
2. Gra - be lag, er - stand er frei ohn al - le Klag.
3. euch ge - bricht: Ihr sucht Je - sus; den findt ihr nicht.
4. al - le Not. Kommt, seht, wo er ge - le - gen hat."
5. stan - den bist: Ver - lei - he, was uns se - lig ist.
6. wir be - freit dir mö - gen sin - gen al - le - zeit.
ge -

1.-6. Hal - le - lu - ja, ——— Hal - le - lu - ja, ——— Hal - le - lu - ja.

1.-6. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.
Hal -

1.-6. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

3. Drei Frauen kamen zu dem Ort, erstaunt sahen sie: Der Stein ist fort. Ein Engel saß statt seiner dort. Halleluja...

REGINA COELI

Gregor Aichinger

Sopran

Alt

Tenor

Baß

f

Re - gi - na coe - - li lae - ta - - re, lae -

Re - gi - na coe - - li lae - ta - - re, lae -

Re - gi - na coe - li lae - ta - - re, lae - ta - -

Re - gi - na coe - - li lae - ta - - re, lae -

10

Fine

ta - - re, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.

ta - - re, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.

8 re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ta - - re, al - le - lu - - ja, al - le - lu - ja.

15

mf

Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i -

mf

Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

mf

8 Qui - a quem me - ru - i - sti, quem

D.C.

5

20 *f*

sti por-ta - - - - re. Re - - - sur-re -

- - - - re. Re - - - sur - re -

8 me - ru - i - - sti por-ta - - - re. Re - sur - re - - -

f

D.C. Re - - - sur - re -

25 *p*

- - - - xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit. O-ra pro

xit, re-sur - re - xit, si - cut di - xit. O -

8 xit, si - cut di - - - xit, si - cut - - - di - xit. O-ra pro

xit, si - cut di - xit, - - - si - - - cut di - xit.

30 *mf*

no - bis De - um, al-le-lu - - - ja, o-ra pro no - bis, o -

ra pro no - bis De - um, al-le-lu - - - ja, o - ra pro no -

8 no - bis De - um, al - le - lu - ja, o -

mf

O-ra pro no - bis,

35

ra pro no - bis De - - - - um, al - le - lu - ja.

- - - bis De - - - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

8 ra pro no - bis De - um, al - - - le - lu - - - ja.

o - ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja.

Regina coeli Da Capo