

Geistliche Eröffnung

1 Singen von Gottes Wegen

Mottolied zum 6. Deutschen Chorfest PUERI CANTORES 2011 in Würzburg

a) Fassung für gemischten Chor (SATB)

Musik: Christian Matthias HeiB (*1967)

Kehrvers

Soprano
Alto

Sin-gen von Got-tes We - gen, ge-hen im Licht des Herrn, le-ben un-ter Got-tes

Tenore
Basso

6

Se - gen, fol - gen sei-nem gu-ten Stern. Ge - bor-gen in Got-tes Lie - be, ver -

11

trau-end auf sein Wort, um - hüllt von Got-tes Gü - te, be - schützt an je - dem

16

Ort, um - hüllt von Got-tes Gü - te, be - schützt an je - dem Ort. Ort.

Verse 1-3 | Schluss

Text: nach Ps 54,3

Psalmvers 1

21

Freu-dig bring ich dir mein Op-fer

Du bist mein Hel - fer, du be-schützt mein Le - ben. Freu - dig bring ich dir mein Op-fer

24 dar. Hilf mir Gott _____ durch dei-nen Na - men, — ver-schaff mir Recht mit dei - ner Kraft.

dar. — Hilf mir, o Gott durch dei-nen Na - men, ver-schaff mir Recht mit dei - ner Kraft. Kv

Hilf mir Gott durch dei - nen

Psalmvers 2

Text: nach Ps 138,1.4a.5a

29 dir vor den

Ich will dir dan - ken, Herr, aus gan-zem Her - zen, dir — vor den En - geln sin - gen und

32 spie - len. — Er - de, —

spie - len. Dich sol-len prei-sen al-le Völ-ker der Er - de, sie sol-len sin-gen von den We-gen des Herrn. Kv

spie - len. —

Psalmvers 3

Text: nach Ps 9,2.15

37 sin - gen

Ich will dir dan - ken, Herr, aus gan-zem Her-zen, sin - gen will ich von all — dei-nen Wer - ken.

41

Dei-nen Ruhm will ich kün-den in den To - ren von Zi-on und froh - lo - cken, weil du — mir hilfst. Kv

Misericordias Domini

Mottolied des Internationalen Festivals Pueri Cantores 2007 in Krakau/Polen

Text: Ps 89 (88),2; Ps 136 (135),1.4.23.26

Musik: Henryk Jan Botor (*1960)

Kehrvers

S
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta - - bo,

A
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta - - bo,___

T
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni___ in ae-ter-num can-ta - - bo,___

B
Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta - - bo,

5
mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta - - bo.

mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni___ in ae-ter-num can-ta - - bo.

mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta - - bo.

mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta - - bo.

mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in ae-ter-num can-ta - - bo.

Soloverse

mf

1. Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no quo-ni-am bo-nus: quo-ni-am in ae-ter-num
2. Qui fa-cit mi-ra-bi-li-a ma-gna___ so-lus: quo-ni-am in ae-ter-num

7
mi-se-ri-cor-di-a e - jus. Kv 3. Qui-a in hu-mi-li-ta-te no-stra me-mor fu-it___ no - stri:
mi-se-ri-cor-di-a e - jus. Kv

13
quo-ni-am in ae-ter-num mi-se-ri-cor-di-a e - jus. Kv 4. Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no

19
do - mi - no - rum: quo-ni-am in ae-ter-num mi-se-ri-cor-di-a e - jus. Kv

25
5. Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o

31
et Spi-ri-tu-i San-cto. Kv 6. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et___

36
sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - - - men, a - men. Kv

Psalm 122

Pueri omnes pacem Dei cantabunt

Hymne Pueri Cantores Paris 2014^{*)}

Satz: Marc Henric (*1987)

Kehrvers

S Pu - e - ri om - nes pa - cem De - i can - ta - bunt!

S Pu - e - ri om - nes pa - cem De - i can - ta - bunt!

A Pu - e - ri om - nes pa - cem De - i can - ta - bunt! -

S Pu - e - ri om - nes pa - cem De - i can - ta - bunt!

A Pu - e - ri om - nes pa - cem De - i can - ta - bunt!

T Pu - e - ri om - nes pa - cem De - i can - ta - bunt! -

B Pu - e - ri om - nes pa - cem De - i can - ta - bunt!

Orgel

*) Die hier abgedruckten Takte sind ein Ausschnitt der Hymne.

5

Pu - e - ri om - nes, in di - e - bus ven - tu - ris pa - cem De - i can - ta - bunt!

Pu - e - ri om - nes, in di - e - bus ven - tu - ris pa - cem De - i can - ta - bunt!

Pu - e - ri om - nes, in di - e - bus ven - tu - ris pa - cem De - i can - ta - bunt!

Pu - e - ri om - nes, in di - e - bus ven - tu - ris pa - cem De - i can - ta - bunt!

Pu - e - ri om - nes, in di - e - bus ven - tu - ris pa - cem De - i can - ta - bunt!

Pu - e - ri om - nes, in di - e - bus ven - tu - ris pa - cem De - i can - ta - bunt!

Psalm 122

Melodie: Alan Wilson 2008

(Original in A-Dur)

C F/A G D G C/E F G/F D G C

- | | |
|--|---|
| 1 Ich freute mich, als man mir sagte:
„Zum Haus des Herrn wollen wir pilgern.“
Schon stehen wir in deinen Toren,
Jerusalem: | 4 Erbittet für Jerusalem Frieden!
Wer dich liebt, sei in dir geborgen.
Friede wohne in deinen Mauern,
in deinen Häusern Geborgenheit. |
| 2 Jerusalem, du starke Stadt,
dicht gebaut und fest gefügt.
Dorthin ziehen die Stämme hinauf,
die Stämme des Herrn, | 5 Wegen meiner Brüder und Freunde
will ich sagen: In dir sei Friede.
Wegen des Hauses des Herrn, unseres Gottes,
will ich dir Glück erleben. |
| 3 wie es Israel geboten ist,
den Namen des Herrn zu preisen.
Denn dort stehen Throne bereit für das Gericht,
die Throne des Hauses David. | 6 Ehre sei dem Vater und dem Sohn
und dem Heiligen Geist,
wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit
und in Ewigkeit. Amen. |

Unsre Quelle bist Du

Mottolied Pueri Cantores 2019

Text: Pueri Cantores Musik-AG / Ps 36

Musik: Thomas Berning (*1966) / Markus Gotthardt (*1974)

Kehrvers

Moderato

S Al - les Le - ben kommt von Dir, al - les Wer - den und Ver - gehn. Al - le

A Al - les Le - ben kommt von Dir, al - les Wer - den und Ver - gehn. Al - le

T Al - les Le - ben kommt von Dir, al - les Wer - den und Ver - gehn. Al - le

B Al - les Le - ben kommt von Dir, al - les Wer - den und Ver - gehn. Al - le

5 Schön - heit kommt von Dir, ü - ber - all ist sie zu sehn! Du bist Freu - de, bist Ge -

Schön - heit kommt von Dir, ü - ber - all ist sie zu sehn! Du bist Freu - de, bist Ge -

Schön - heit kommt von Dir, ü - ber - all ist sie zu sehn! Du bist Freu - de, bist Ge -

Schön - heit kommt von Dir, ü - ber - all ist sie zu sehn! Du bist Freu - de, bist Ge -

10 -sang, Du, der Hoff - nung Him - mels - klang, un - ser Frie - de, uns - re Ruh: uns - re

-sang, Du, der Hoff - nung Him - mels - klang, un - ser Frie - de, uns - re Ruh: uns - re

-sang, Du, der Hoff - nung Him - mels - klang, un - ser Frie - de, uns - re Ruh: uns - re

-sang, Du, der Hoff - nung Him - mels - klang, un - ser Frie - de, uns - re Ruh: uns - re

© Text: Pueri Cantores

© Musik: bei den Autoren

15

Quel - le bist Du, un-ser Frie - de, uns-re Ruh: uns-re Quel - le bist Du!

Quel - le bist Du, un-ser Frie - de, uns-re Ruh: uns-re Quel - le bist Du!

Quel - le bist Du, un-ser Frie - de, uns-re Ruh: uns-re Quel - le bist Du!

Quel - le bist Du, un-ser Frie - de, uns-re Ruh: uns-re Quel - le bist Du!

Vers 1 (nach Ps 36)

Solo oder Solochor

Herr, dei-ne Gü-te reicht so weit der Him-mel ist, dei-ne Treu-e bis zu den Wol-ken. Wie

p (gesummt)

S
A
T
B

5

köst-lich ist dei-ne Lie - be, o Gott, du tränkst uns mit dem Strom dei-ner Won-nen.

S
A
T
B

Vers 2 (nach Ps 36)

Wir ber-gen uns im Schat-ten dei-ner Flü - gel, Herr, und la-ben uns am Reich-tum dei-nes

p (gesummt)

S
A
T
B

4

Hau-ses; denn bei dir ist die Quel-le des Le-bens, in dei-nem Licht schau-en wir das Licht.

Tischgebet

Thomas Berning 2017

Komm, Herr Je - sus, sei un-ser Gast und seg-ne, was du uns be -

4

sche - ret hast! A - men, a - men, a - men.

V

Ps. 23

1. Der Herr ist mein Hir-te * nichts wird mir fehlen.
2. Er lässt mich lagern auf grünen Auen *
und führt mich zum Ruheplatz am Wasser.

Kyrie

♩ = ca. 104

Christian Matthias HeiB

Sopran *mf* 4 Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky - ri - e, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, _____

Alt *mf* 4 Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky - ri - e, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son,

Tenor *mf* 4 Ky - ri - e, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son,

Bass *mf* 4 Ky - ri - e, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son,

13 *mf* 4 Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky - ri - e, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, _____

mf 4 Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky - ri - e, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, _____

mf 4 Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky - ri - e, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son,

mf 4 Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky - ri - e, Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, _____

25 *mf* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei - son, _____

mf Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son,

mf Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son,

mf Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son,



59

rit.

Ky-ri-e, Ky-ri-e, e - lei-son, e - le - i - son. _____

Ky-ri-e, Ky-ri-e, e - lei-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e - lei-son, e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son.

e - lei-son, e - le - i - son. _____

Agnus Dei

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

mf

S. 8 A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-

A. 8 A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-

T. 8 A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-

B. 8 A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

17

mf

- se - re - re no - bis. A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol-lis pec-

- se - re - re no - bis. A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol-lis pec-

- se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

26

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

35

poco rit. . . . a tempo

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, no - bis

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, no - bis

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, no - bis

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, no - bis

44

mf

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

53

p

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

p

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

p

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

p

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

61

rit.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem.

Die Missa "Fidem canemus" ist entstanden für den "Pueri Cantores"-Diözesanverband des Bistums Regensburg. Die Komposition wurde beim diözesanen Kinder- und Jugendchortag am 25. Juli 2015 im Regensburger Dom von 1400 jungen Sängerinnen und Sängern uraufgeführt.

Laudate Deum omnes gentes

Kanon zu 3 Stimmen

Text: Ps 117,1
Musik: Henry Purcell (1659–1695)

1.

Lau - da - te De - um o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes, lau - da - te

6

2.

De - um o - mnes gen - tes. Lau - da - te De - um, lau - da - te, lau -

12

3.

da - te, lau - da - te, lau - da - te De - um o - mnes po - pu - li.

Missa super „Pour ung plaisir“

Kyrie

Blasius Amon (1558-1590)

herausgegeben von Wolfgang Furlinger

Sopran
Ky - ri - e Ky - ri - e e -

Alt
Ky - ri - e Ky - ri - e e - -

Tenor
Ky - ri - e Ky - ri - e e - - - - lei -

Bass
Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

3
- - - - lei - son. Chri - ste
- - - - lei - son. Chri - ste e -
son, Ky - ri - e e - lei - son
- - - ri - e e - lei - son.

7
e - lei - son, Chri - ste e - - -
- lei - son, Chri - ste, Chri - ste
Chri - ste e - lei - son, e -
Chri - ste e -

18

ri - e e - - - - - lei - son.

e - - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - - - - - son.

- - ri - e, Ky - ri - e - - - - - son.

Agnus Dei

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

5

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

9

bis, mi - se - re - re no - bis.
cem, do - na no - bis pa - cem.

Missa et motettum Dixit Maria

Jede Vervielfältigung sowie
Ausleihen v. Partitur u. Stimmen
gesetzlich verboten u. strafbar

Kyrie

Aufführungsrecht vorbehalten

H. L. Hasler

Herausgeg. von Kaspar Roeseling

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - rie e - lei - son, e - lei - - - - son, e -

Ky - rie e - lei - son, e - lei - - - - son, Ky - - ri-e e -

lei - - - - son, e - lei - - - - son, Ky-rie e - lei - son, e -

lei - - - - son, e - lei - son, e - lei - - son, Ky-rie e -

Ky - rie e - lei - son, e - lei - - - -

lei - son, e - lei - - - - - son, Ky - rie e - lei - -

lei - son, Ky-rie e - lei - - - - - son, e - lei - - - son, Ky-ri -

lei - son, e - lei - - - - - son, e - lei - - - -

- son, Ky - - rie e - lei - son, e - lei - - - -

(Soli) (20)

son, e - lei - - - son, e - lei - son.

e - lei - son, Ky - rie e - lei - - son. Chri - ste e - lei - -

son. Ky - rie e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son. Chri - ste e - lei - -

(25)

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

(Tutti) (30)

Ky - ri - e (ä = ä) - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky -

Ky - ri - e (ä = ä) - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky -

Ky - ri - e (ä = ä) - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky -

Ky - ri - e (ä = ä) - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky -

(35)

- ri - e e - lei - - son, (ä) e - lei - - son, (ä) e - lei - son.

- ri - e e - lei - - son, (ä) e - lei - - son, (ä) e - lei - son.

- ri - e e - lei - - son, (ä) e - lei - son, (ä) e - lei - - son.

- ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

Sanctus

5

mf San - - - ctus, San -

mp San - - - ctus, San - - - ctus, San -

San - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

10

mf San - - - ctus, San - - - ctus

- - - ctus Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us

- - - ctus Do - mi-nus De-us Sa - - - ba - oth,

Do - mi-nus De-us Sa - -

f Do - mi-nus De-us Sa - - - ba - oth. Ple -

Sa - ba - - oth, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple -

Sa - ba - - oth, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple -

- ba - oth, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple -

(↓
♩. 7)

15

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a. Ho-san-na

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a. Ho-san-na

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a. Ho-san-na

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

20

in ex-cel - sis,

in ex-cel - - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na

in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - - sis, in ex -

Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na

25

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
in ex - cel - - - - sis, Ho - san - na in _____ ex -
cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
in ex - cel - - sis, Ho - - san - na in ex - -

(30)

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis.

Allein Gott in der Höh sei Ehr

GL 170 ö

T.: Nikolaus Decius [1523] 1525 nach dem „Gloria“ (4. Jh.)

M.: Nikolaus Decius [1523] 1525 nach dem „Gloria“ der Missa „Lux et origio“

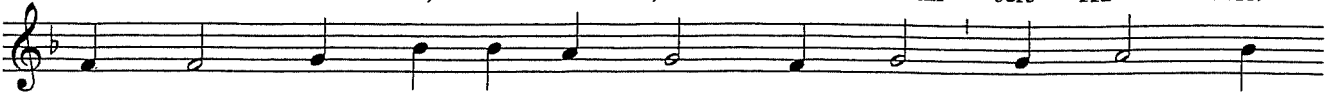
Satz: Leonhard Schröter (1532-1601), Bearbeitung: Stephan Rommelspacher (*1959)

Gemeindestrophen

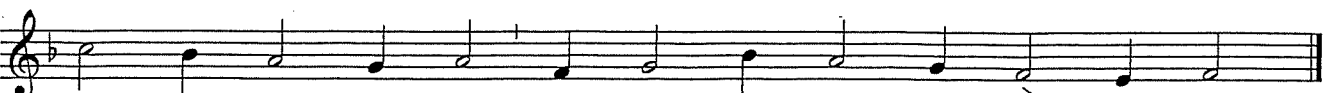


1. Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Gna - de,
da - rum, dass nun und nim - mer - mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de.

3. O Je - su Christ, Sohn ein - ge - born des al - ler - höchs - ten Va - ters,
Ver - söh - ner de - rer, die ver - lorn, du Stil - ler un - sers Ha - ders.



(1.) Ein Wohl - ge - fal - len Gott an uns hat; nun ist groß
(3.) Lamm Got - tes, hei - li - ger Herr und Gott, nimm an die



Fried ohn Un - ter - lass, all Fehd hat nun ein En - de.
Bitt aus uns - rer Not. Er - barm dich un - ser. A - men.

Chorstrophe



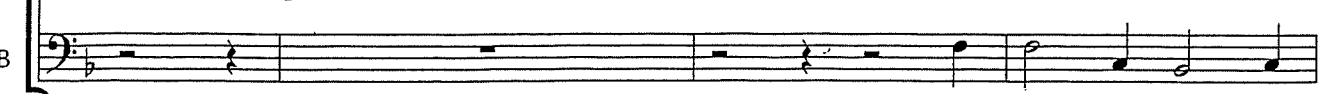
2. Wir lo - ben, prei - sen, an - be - ten dich; für dei - ne Ehr wir



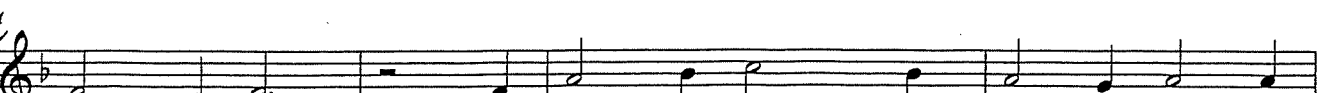
2. Wir lo - ben, prei - sen, an - be - ten dich; für dei - ne Ehr wir



2. Wir lo - ben, prei - sen, an - be - ten dich; für dei - ne Ehr wir



Für dei - ne Ehr wir



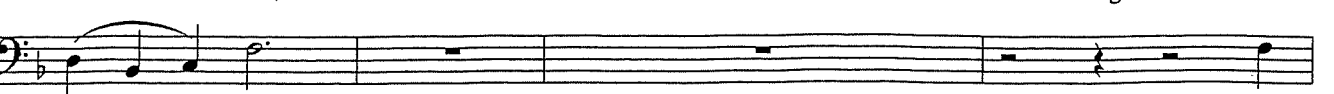
dan - ken, dass du, Gott Va - ter, e - wig - lich re -



dan - ken, dass du, Gott Va - ter, e - wig - lich re -



dan - ken, dass du, Gott Va - ter, e - wig - lich re -



dan - ken, re -

8

-gierst ohn al - les Wan - ken. Ganz un - ge - mes - sen ist dei - ne

-gierst ohn al - les Wan - ken. Ganz un - ge - mes - sen ist dei - ne

-gierst ohn al - les Wan - ken. Ganz un - ge - mes - sen ist dei - ne

-gierst ohn al - les Wan - ken. Ganz un - ge - mes - sen ist dei - ne

12

Macht, all - zeit ge - schieht, was du be - dacht. Wohl uns solch ei - nes

Macht, all - zeit ge - schieht, was du be - dacht. Wohl uns solch ei - nes

Macht, all - zeit ge - schieht, was du be - dacht. Wohl uns solch ei - nes

Macht, all - zeit ge - schieht, was du be - dacht.

15

Her - ren, wohl uns solch ei - nes Her - ren!

Her - ren, wohl uns solch ei - nes Her - ren!

Her - ren, wohl uns solch ei - nes Her - ren!

Wohl uns solch ei - nes Her - ren, Her - ren!

Herr, wir bringen in Brot und Wein

GL 184

T: Hans Bernhard Meyer

M: Peter Janssens 1970

Satz KV: Thomas Berning 2/07

Satz Verse: W. Offele

Diskant

Herr, Herr, wir brin-gen in Brot und Wein,

Herr, wir brin-gen in Brot und Wein un-se-re Welt zu dir.

Herr, wir brin-gen in Brot und Wein un-se-re Welt zu dir, zu

Herr, wir brin-gen in Brot und Wein un-se-re Welt zu dir, zu

Herr, wir brin-gen in Brot und Wein un-se-re Welt zu dir, zu

8

Brot und Wein un - sre Welt, un -

Du schenkst uns dei - ne Ge - gen - wart

dir. Du schenkst uns dei - ne Ge - gen -

dir. Du schenkst uns dei - ne Ge - gen - wart

dir. Du schenkst uns dei - ne Ge - gen -

- sre Welt zu dir.

im ö - ster - li - chen Mahl.

wart im ö - ster - li - chen Mahl.

im ö - ster - li - chen Mahl.

wart im ö - ster - li - chen Mahl.

Chor

1. Groß ist der Herr, wir wol-len ihn prei - sen. Sein ist die Er-de und
 2. Un - se - re Hän-de und Be-cher sind leer. Mit Brot und Wein
 3. Was er uns gibt, das gibt er für al - le, da - mit wir es tei - len

A A A⁷ D A D G G D G

was auf ihr lebt. Sei - ne Ge - schen-ke sind un - se - re Ga - ben.
 füllt sie der Herr. Denn er ist Ga - be und Ge - ber zu - gleich. Refrain(A:)
 mit al - len Men - schen. So eint uns al - le der ei - ne Tisch.

was auf ihr lebt. Sei - ne Ge - schen-ke sind un - se - re Ga - ben.
 füllt sie der Herr. Denn er ist Ga - be und Ge - ber zu - gleich. Refrain(A:)
 mit al - len Men - schen. So eint uns al - le der ei - ne Tisch.

C D G G C D G A H

GL 405 Nun danket alle Gott

J. Crüger / Satz: Thomas Berning 6.20

1. Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den, der
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

2. Der e - wig - rei - che Gott woll uns in un - serm Le - ben und
ein im - mer fröh - lich Herz und ed - len Frie - den ge - ben

3. Lob, Ehr und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Soh - ne ihm,
und Gott, dem Heil - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne

The first system of the musical score for 'Nun danket alle Gott'. It consists of four staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth staff is for the basso continuo. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and are printed below the corresponding staves.

6
uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -
uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und
dem drei - ei - nen Gott, wie es im An - fang war und

The second system of the musical score. It continues the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics are printed below the staves.

10
zäh - lig viel zu gut bis hier - her hat ge - tan.
uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und dort.
ist und blei - ben wird, so jetzt und im - mer - dar.

The third system of the musical score. It continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are printed below the staves.

Vaterunser

Text: Liturgie

Musik: Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844–1908)

Satz: Irenäus Totzke (1932–2013)

Textunterlegung: Irenäus Totzke,

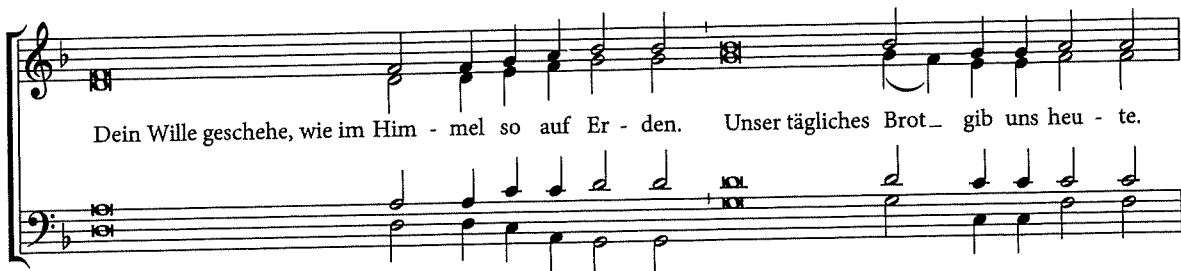
Wolfgang Bretschneider (*1941, Doxologie)



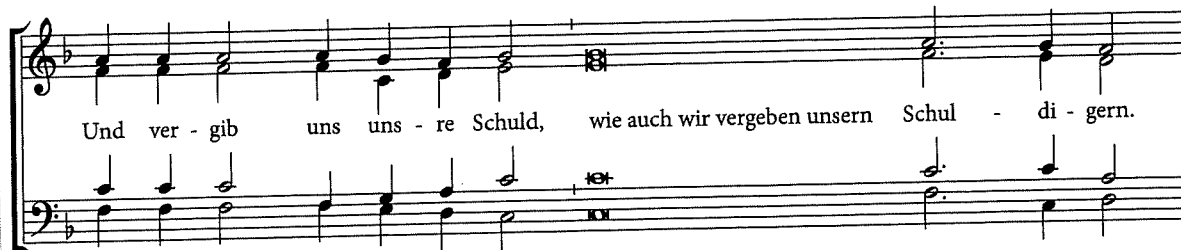
V Lasst uns be - ten, wie der Herr uns zu be - ten ge - lehrt hat:



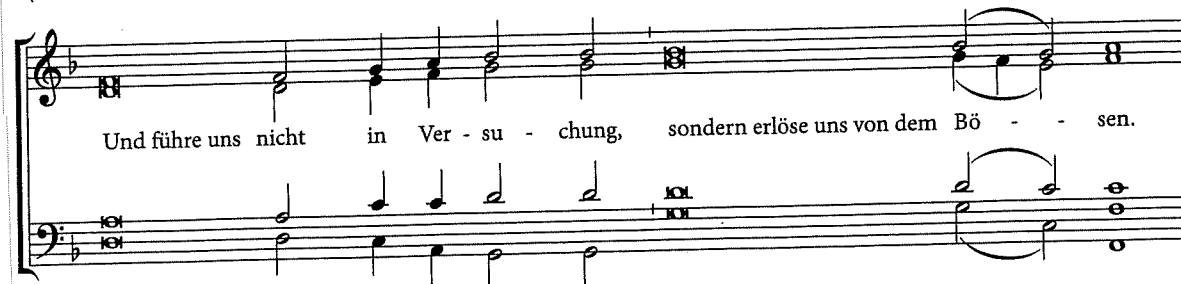
A Va - ter un - ser im Him - mel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich kom - me.



Dein Wille geschehe, wie im Him - mel so auf Er - den. Unser tägliches Brot - gib uns heu - te.



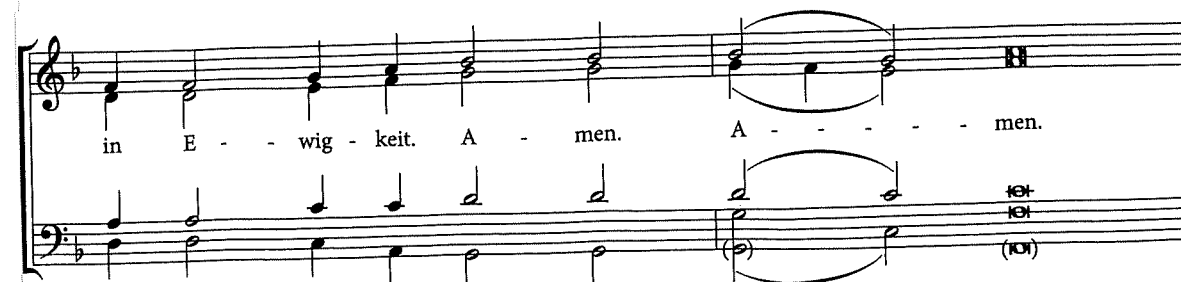
Und ver - gib uns uns - re Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schul - di - gern.



Und führe uns nicht in Ver - su - chung, sondern erlöse uns von dem Bö - - sen.



Denn dein - ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit



in E - - wig - keit. A - men. A - - - - - men.

EXSULTATE DEO

ALESSANDRO SCARLATTI (1659-1725)

Vivace

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a 'Vivace' tempo marking. The first system shows the Soprano and Alto parts with lyrics 'Ex - sul - ta - - - te De - o, ex - sul -'. The Tenor and Bass parts enter in the second measure with lyrics 'Ex - sul - ta - - - te De - o,'. The second system continues the Soprano and Alto parts with lyrics 'ta - - - te, ex - sul - ta - - te' and 'ex - sul - ta - - te, ex - sul - ta - - - te'. The Tenor and Bass parts continue with lyrics 'ex - sul - ta - - - te' and 'ex - sul - ta - - - te'. The third system shows the Soprano and Alto parts with lyrics 'De - - - o ad - ju - to - ri no - - - stro,' and 'De - - - o ad - ju - to - ri no - stro, ex - sul - ta - -'. The Tenor and Bass parts continue with lyrics 'De - - - o ad - ju - to - ri no - stro, ex - sul -' and 'De - o ad - ju - to - ri no - - - stro,'. The fourth system shows the Soprano and Alto parts with lyrics 'ex - sul - ta - - - te, ex - sul - ta - -' and '- - te, ex - sul - ta - -'. The Tenor and Bass parts continue with lyrics 'ta - - - te, ex - sul - ta - - te,' and 'ex - sul - ta - - - te,'. The score is written in G major and 4/4 time.

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Ex - sul - ta - - - te De - o, ex - sul -
Ex - sul - ta - - - te De - - - - - o,
Ex - sul - ta - - - te De - o,
Ex - sul - ta - - - te De - o,
ta - - - te, ex - sul - ta - - te
ex - sul - ta - - te, ex - sul - ta - - - - - te
ex - sul - ta - - - - - te
ex - sul - ta - - - - - te
De - - - o ad - ju - to - ri no - - - stro,
De - - - o ad - ju - to - ri no - stro, ex - sul - ta - -
De - - - o ad - ju - to - ri no - stro, ex - sul -
De - o ad - ju - to - ri no - - - stro,
ex - sul - ta - - - te, ex - sul - ta - -
- - te, ex - sul - ta - -
ta - - - te, ex - sul - ta - - te,
ex - sul - ta - - - - - te,

- te, ex - sul - ta - te De -
 - te, ex - sul - ta - te De - o, ex - sul -
 ex - sul - ta - te, ex - sul - ta - te De - o ad - ju -
 ex - sul - ta - te, ex - sul - ta - te De - o, ex - sul - ta - te

o ad - ju - to - ri, ad - ju - to - ri no - stro, ad - ju -
 ta - te De - o, ad - ju - to - ri no - stro, ad - ju -
 to - ri no - stro, ad - ju - to - ri no -
 De - o ad - ju - to - ri no - stro, ad -

to - ri no - stro. *p*
 to - ri, ad - ju - to - ri no - stro. *p*
 stro, ad - ju - to - ri no - stro. *p*
 ju - to - ri no - stro. *p*

(Tutti)
 55 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 55 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- - lu - ja, al - le - lu - ja, _____ al - le - lu - ja, _____ al - le - lu - ja, al -
 lu - ja, al - le - lu - ja, _____ al - le - lu - ja, _____ al - le - lu - ja, al -
 - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, _____
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

[illegible]

ja, al - le - lu - ja (3) Fine Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. (3) Fine Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. (3) Fine Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. (3) Fine Ju-bi-la-te De-o, ju-bi-la-te

la - te De - o, ju - bi - la - te De - o la - - cob, ju - bi - la - te
cresc.
De - - - o Ja - - - cob, De - o
De - - - o, ju - bi - la - te De - o Ja - -
De - - o, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te

De - o Ja - cob, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o

Ja - cob, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, De - o Ja - - - cob, ju - bi - la - te

cob, ju - bi - la - te De - o Ja - cob, ju - bi - la - te, ju - bi - la - - -

De - o, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te

Ja - - - cob, De - o Ja - - - - - De - o Ja - - - - - te, Ja - - - - - De - o Ja - cob, De - o la - - - - -

Dal segno al Fine

- - - cob, De - o Ja - - - cob, De - o la - - cob.
 - - - cob, De - o Ja - - - cob, Ja - - cob.
 - - - cob, De - o Ja - - - cob.
 - - - cob, De - o Ja - - - cob.

"Also hat Gott die Welt geliebt"

SWV 380

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Aria

Sopran
Al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei-nen ein -

Alt
Al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei-nen ein -

Tenor 1
Al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt daß er sei-nen

Tenor 2
Al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei-nen ein -

Baß
Al - so, al - so hat Gott die Welt ge - liebt, daß er sei-nen ein -

8

S
ge-bor-nen Sohn, sei-nen ein - ge - bor - nen, ein - ge-bor - nen Sohn gab,

A.
ge-bor-nen Sohn, daß er sei-nen ein - ge - bor-nen Sohn gab,

T 1
ein - ge - bor-nen Sohn, sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn gab,

T 2
ge-bor-nen Sohn, sei-nen ein - ge - bor - nen, ein - ge-bor-nen Sohn gab,

B
ge-bor-nen Sohn, sei-nen ein - ge-bor - nen Sohn gab,

15

S
auf daß al - le al-le, al-le, al-le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren

A.
auf daß al - le, al-le, al-le, al-le, die an ihn, an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren wer -

T 1
auf daß al - le, al-le, al-le, al-le, die an ihn, an ihn glau - ben, nicht ver-lo - ren wer -

T 2
auf daß al - le, al-le, al-le, al-le die an ihn, die an ihn glau-ben, nicht ver - lo - ren

B
auf daß al - le, al-le, al-le, al-le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren

"Also hat Gott die Welt geliebt"

22

S wer - den, auf daß al - le, a-le, a-le, al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren

A - den, auf daß al - le, a-le, a-le, al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren

T1 - den, auf daß al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren wer -

T2 wer - den, auf daß al - le, a-le, a-le, al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren, ver - lo -

B wer - den, auf daß al - le, a-le, a-le, al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren

29 *Leicht*

S wer - den, son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge

A wer - den, son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge

T1 - den, son - dern das e - wi - ge Le - ben,

T2 - ren wer - den, son - dern das e - wi - ge Le - ben, son - dern das

B wer - den, son - dern das e - wi - ge Le - ben,

37 *f*

S Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

A Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

T1 das e - wi - ge Le - ben ha - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

T2 e - wi - ge, e - wi - ge Le - ben ha - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

B das e - wi - ge Le - ben ha - ben, das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

Macht hoch die Tür

EKG 6 · GL 107

Worte: Georg Weiße (1590–1635)

Weise: Halle, 1704

Satz: Friedrich Silcher

Auch in F

5

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit! Es kommt der Herr der Herrlich-
 2. Er ist gerecht, ein Helfer wert; Sanftmütigkeit ist sein Ge-
 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die- sen Kö- nig bei- sich
 5. Komm, o mein Hei- land Je- su Christ, meins Her- zens Tür dir of- fen

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit! Es kommt der Herr der Herrlich-
 2. Er ist gerecht, ein Helfer wert; Sanftmütigkeit ist sein Ge-
 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die- sen Kö- nig bei- sich
 5. Komm, o mein Hei- land Je- su Christ, meins Her- zens Tür dir of- fen

1. keit, ein Kö- nig al- ler Kö- nig- reich, ein Hei- land al- ler Welt zu-
 2. fährt, sein Kö- nigs- kron- ist Hei- lig- keit, sein Zep- ter ist Barm- her- zig.
 3. hat! Wohl al- len Her- zen ins- ge- mein, da die- ser Kö- nig zie- het
 5. ist. Ach zeuch mit dei- ner Gna- den ein; dein Freund- lich- keit auch uns er-
 1. keit, ein Kö- nig al- ler Kö- nig- reich, ein Hei- land al- ler Welt zu-
 2. fährt, sein Kö- nigs- kron- ist Hei- lig- keit, sein Zep- ter ist Barm- her- zig.
 3. hat! Wohl al- len Her- zen ins- ge- mein, da die- ser Kö- nig zie- het
 5. ist. Ach zeuch mit dei- ner Gna- den ein; dein Freund- lich- keit auch uns er-
 16

1. gleich, der Heil und Le- ben mit- sich bringt, der- hal- ben jauchzt, mit Freu- den
 2. keit; all uns- re Not zum End- er bringt, der- hal- ben jauchzt, mit Freu- den
 3. ein! Er ist die rech- te Freu- den- sonn, bringt mit- sich lau- ter Freud und
 5. schein. Dein Heil- ger Geist uns führ und leit den Weg zur ew- gen Se- lig-
 1. gleich, der Heil und Le- ben mit- sich bringt, der- hal- ben jauchzt, mit Freu- den
 2. keit; all uns- re Not zum End- er bringt, der- hal- ben jauchzt, mit Freu- den
 3. ein! Er ist die rech- te Freu- den- sonn, bringt mit- sich lau- ter Freud und
 5. schein. Dein Heil- ger Geist uns führ und leit den Weg zur ew- gen Se- lig-
 24

1. singt: Ge- lo- bet sei mein Gott, mein Schöp- fer reich von Rat.
 2. singt: Ge- lo- bet sei mein Gott, mein Hei- land groß von Tat.
 3. Wonn. Ge- lo- bet sei mein Gott, mein Trö- ster früh und spat.
 5. keit. Dem Na- men dein, o Herr, sei e- wig Preis und Ehr.
 1. singt: Ge- lo- bet sei mein Gott, mein Schöp- fer reich von Rat.
 2. singt: Ge- lo- bet sei mein Gott, mein Hei- land groß von Tat.
 3. Wonn. Ge- lo- bet sei mein Gott, mein Trö- ster früh und spat.
 5. keit. Dem Na- men dein, o Herr, sei e- wig Preis und Ehr.
 29

Machet die Tore weit

Andreas Hammerschmidt, 1612–1675

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in _____ der Welt

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in _____ der Welt

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in _____ der Welt

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in _____ der Welt

7

hoch, daß der König der Eh - ren, daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he. Machet die

hoch, das der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he. Machet die

hoch, daß der Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö-nig ein - zie - he. Machet die

hoch, Machet die

15

To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch,

To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh -

To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der

To - re weit und die Tü - ren in der Welt hoch, daß der Kö - nig der

22 daß der Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö - nig ein - zie - he

daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he.

ren, daß der Kö - nig, daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he.

Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he.

Eh - ren, daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - he.

30 *mf* Wer ist der - sel - bi - ge Kö-nig? Es ist der Herr,

mf Wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? Es ist der

Wer ist der - sel - be, wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? Es ist der

Wer ist der - sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

38 stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch - tig, stark und mäch-tig im

Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch-tig im

Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch-tig im

Es ist der Herr, stark und mäch - tig, mäch-tig im

45 Streit. Machet die To-re weit und die Tü - ren in der Welt hoch!

Streit. Machet die To-re weit und die Tü - ren in der Welt hoch!

Streit. Machet die To-re weit und die Tü - ren in der Welt hoch!

Streit. Machet die To-re weit und die Tü - ren in der Welt hoch!

53

Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na

60

an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

66

an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö -

Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö -

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö -

72

vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

Es ist ein Ros entsprungen

Michael Praetorius 1607

S

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, } und
wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die Art }

Solo 2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja sagt, } Aus
ist Ma - ri - a, die rei - ne, die uns das Blüm - lein bracht. }

A

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, } und
wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die Art }

Solo 2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja sagt, } Aus
ist Ma - ri - a, die rei - ne, die uns das Blüm - lein bracht. }

T

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, } und
wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die Art }

Solo 2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja sagt, } Aus
ist Ma - ri - a, die rei - ne, die uns das Blüm - lein bracht. }

B

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, } und
wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die Art }

Solo 2. Das Rös-lein, das ich mei - ne, da - von Je - sa - ja sagt, } Aus
ist Ma - ri - a, die rei - ne, die uns das Blüm - lein bracht. }

6

hat ein Blüm-lein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.
Got - tes ew - gem Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren und blieb ein rei - ne Magd.

hat ein Blüm-lein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.
Got - tes ew - gem Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren und blieb ein rei - ne Magd.

hat ein Blüm-lein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.
Got - tes ew - gem Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren und blieb ein rei - ne Magd.

hat ein Blüm-lein bracht mit - ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.
Got - tes ew - gem Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren und blieb ein rei - ne Magd.

3. Das Blümelein so kleine,
das duftet uns so süß;
mit seinem hellen Scheine
vertreibt die Finsternis:
wahr' Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allem Leide,
rettet von Sünd und Tod.

4. Lob, Ehr sei Gott dem Vater,
dem Sohn und heiligen Geist.
Maria, Gottes Mutter,
dein Hilf an uns beweis
und bitt dein liebes Kind,
daß es uns woll behüten,
verzeihen unser Sünd.

Köln 1599, Strophe 3: 1853

10. Chœur

Maestoso

Soprano
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso
Violoncello
Contrabbasso

Organo

Ped.

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

3 5

7 9 11

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra,

san - cto e - - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra,

13 15 1. 2. 17

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu -

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu -

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia.

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. - ia.

1. 2.

18 20 22

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

24 26 28

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet

Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet

30 32 34

VI.I ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

VI.II ter - ra a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.

VIa. ter - ra, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ter - ra, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

In dulci jubilo

(Um 1530)

für fünfstimmigen Chor

Johannes Eccard (1553-1611)

Herausgegeben von Karl Straube

Bewegt

SOPRAN

ALT

TENOR I

TENOR II

BASS

1. In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid
 2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so
 3. U - bi sunt gau - di - a? ja nir - gend mehr denn

1. In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid
 2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so
 3. U - bi sunt gau - di - a? ja nir - gend mehr denn

1. In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und
 2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir
 3. U - bi sunt gau - di - a? ja nir - gend mehr

1. In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid
 2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so
 3. U - bi sunt gau - di - a? ja nir - gend mehr denn

1. In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid
 2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so
 3. U - bi sunt gau - di - a? ja nir - gend mehr denn

7/

SOPRAN

ALT

TENOR I

TENOR II

BASS

1. froh, un.sers Her.zens Won - ne liegt in præ - se - pi -
 2. weh; tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er o - pti -
 3. da, da die En - gel sin - gen wohl no - va can - ti -

1. get und seid froh, un.sers Her.zens Won - ne liegt in præ - se -
 2. ist mir so weh; tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er o -
 3. gend mehr denn da, da die En - gel sin - gen wohl no - va

1. seid froh, un.sers Her.zens Won - ne liegt in præ - se -
 2. so weh; tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er o -
 3. denn da, da die En - gel sin - gen wohl no - va can -

1. froh, un.sers Her.zens Won - ne liegt in præ - se - pi - o, præ -
 2. weh; tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er o - pti - me, o -
 3. da, da die En - gel sin - gen wohl no - va can - ti - ca, can -

1. froh, un.sers Her.zens Won - ne liegt in præ -
 2. weh; tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er
 3. da, da die En - gel sin - gen wohl no - va

15/

p f mf dolce

1. o, und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in gre - mi -
 2. me, durch al - le dei - ne Gü - te; o prin - ceps glo - ri -
 3. ca, und da die Schel-len klin - gen in re - gis cu - ri -

p f mf dolce

1. se - pi - o, und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in
 2. o - pti - me, durch al - le dei - ne Gü - te; o prin - ceps
 3. can - ti - ca, und da die Schel-len klin - gen in re - gis

p f mf dolce

1. - pi - o, und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in gre -
 2. - pti - me, durch al - le dei - ne Gü - te; o prin - ceps glo -
 3. - ti - ca, und da die Schel-len klin - gen in re - gis cu -

p f mf dolce

1. se - pi - o, und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in gre - mi - o, in
 2. - pti - me, durch al - le dei - ne Gü - te; o prin - ceps glo - ri - æ,
 3. - ti - ca, und da die Schel-len klin - gen in re - gis cu - ri - a,

p f mf dolce

1. se - pi - o, und leuch-tet als die Son - ne ma-tris in
 2. o - pti - me, durch al - le dei - ne Gü - te; o prin - ceps
 3. can - ti - ca, und da die Schel-len klin - gen in re - gis

23/

p mf dolce f rall.

1. o. Al-pha es et O, Al - pha es et O.
 2. æ, tra-he me post te, tra - he me post te.
 3. a. Ey-a, wärn wir da, ey - a, wärn wir da.

p mf dolce f

1. gre - mi - o. Al-pha es et O, Al - pha es et O.
 2. glo - ri - æ, tra-he me post te, tra - he me post te.
 3. cu - ri - a. Ey-a, wärn wir da, ey - a, wärn wir da.

p mf dolce f

1. - mi - o. Al-pha es et O, Al - pha es et O.
 2. - ri - æ, tra-he me post te, tra - he me post te.
 3. - ri - a. Ey-a, wärn wir da, ey - a, wärn wir da.

p mf dolce f

1. gre - mi - o. Al-pha es et O, Al - pha es et O.
 2. glo - ri - æ, tra-he me post te, tra - he me post te.
 3. cu - ri - a. Ey-a, wärn wir da, ey - a, wärn wir da.

p mf dolce f

1. gre - mi - o. Al-pha es et O. Al - pha es et O.
 2. glo - ri - æ, tra-he me post te. tra - he me post te.
 3. cu - ri - a. Ey-a, wärn wir da, ey - a, wärn wir da.

Ecce, Dominus noster

Maestoso $\text{♩} = 69$

Ec-ce, Do-mi-nus no-ster cum vir-tu-te ve-ni-et, Ec-ce, Do-mi-nus

f Ec-ce, Do-mi-nus no-ster cum vir-tu-te ve-ni-et, Ec-ce, Do-mi-nus

f Ec-ce, Do-mi-nus no-ster cum vir-tu-te ve-ni-et, Ec-ce, Do-mi-nus

f Ec-ce, Do-mi-nus no-ster cum vir-tu-te ve-ni-et, Ec-ce, Do-mi-nus

7

no-ster cum vir-tu-te ve-ni-et,

no-ster cum vir-tu-te ve-ni-et, *mf*

no-ster cum vir-tu-te ve-ni-et, ut il

no-ster cum vir-tu-te ve-ni-et, *mf* ut il-lu-mi-net o-cu-los ser-vo-rum tu-o-rum,

[illegible]

17 *f*

lu - mi - net o - cu - los ser - vo - rum su - o - rum. Ec - ce, Do - mi - nus no - ster cum vir - tu - te ve - ni

f

o - cu - los ser - vo - rum su - o - rum. Ec - ce, Do - mi - nus no - ster cum vir - tu - te ve - ni -

f

lu - mi - net o - cu - los ser - vo - rum su - o - rum. Ec - ce, Do - mi - nus no - ster cum vir - tu - te ve - ni

f

lu - mi - net o - cu - los ser - vo - rum su - o - rum. Ec - ce, Do - mi - nus no - ster cum vir - tu - te ve - ni -

23

et, Ec - ce, Do - mi - nus no - ster cum vir - tu - te ve - ni -

et, Ec - ce, Do - mi - nus no - ster cum vir - tu - te ve - ni -

et, Ec - ce, Do - mi - nus no - ster cum vir - tu - te ve - ni -

et, Ec - ce, Do - mi - nus no - ster cum vir - tu - te ve - ni -

27

et, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

et, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

et, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

et, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Sicut cervus desiderat

1. Teil

G. P. da Palestrina

Mit Ausdruck, nicht schleppend

mf

Sopran

Alt

Tenor

Baß

First system of the musical score, measures 1-4. The Soprano part begins with a rest in measure 1, then enters in measure 2 with a half note 'Sic' and a half note 'ut' in measure 3. The Alto part has a rest in measure 1, then enters in measure 2 with a half note 'Sic' and a half note 'ut' in measure 3. The Tenor part has a half note 'Sic' in measure 1, a half note 'ut' in measure 2, and a half note 'cer' in measure 3. The Bass part has a rest in measure 1, then enters in measure 2 with a half note 'v' and a half note 'us' in measure 3. Dynamics include *mf* and crescendo markings.

Sic - - - ut

Sic - - - ut cer - vus de - si - de -

Sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua -

Second system of the musical score, measures 5-8. The Soprano part continues with a half note 'cer' in measure 5, a half note 'vus' in measure 6, and a half note 'de' in measure 7. The Alto part continues with a half note 'si' in measure 5, a half note 'de' in measure 6, and a half note 'rat' in measure 7. The Tenor part continues with a half note 'ad' in measure 5, a half note 'fon' in measure 6, and a half note 'tes' in measure 7. The Bass part continues with a half note 'a' in measure 5, a half note 'qua' in measure 6, and a half note 'rum' in measure 7. Dynamics include *mf* and crescendo markings.

cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - - - rum, a - - -

rat ad fon - tes a - qua - - - rum, sic - -

- rum, - sic - - ut cer - vus de - si - derat ad

Sic - - - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum,

Third system of the musical score, measures 9-12. The Soprano part continues with a half note 'qua' in measure 9, a half note 'rum' in measure 10, and a half note 'sic' in measure 11. The Alto part continues with a half note 'ut' in measure 9, a half note 'cer' in measure 10, and a half note 'vus' in measure 11. The Tenor part continues with a half note 'de' in measure 9, a half note 'si' in measure 10, and a half note 'de' in measure 11. The Bass part continues with a half note 'rat' in measure 9, a half note 'ad' in measure 10, and a half note 'fon' in measure 11. Dynamics include *mf* and crescendo markings.

- qua - rum, sic - - ut cer - vus de -

ut cer - vus de - si - de - rat ad - fon - tes a - qua - rum, de -

fon - tes a - - - qua - - - - - rum,

sic - - - ut cer - vus de - si - derat ad fon - tes,

Übersetzung: Wie der Hirsch nach den Wasserquellen verlangt, so sehnt sich meine Seele nach dir, o Gott.



si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum:

si - de-rat ad fon - tes a - qua - rum:

de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum:

de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum: i

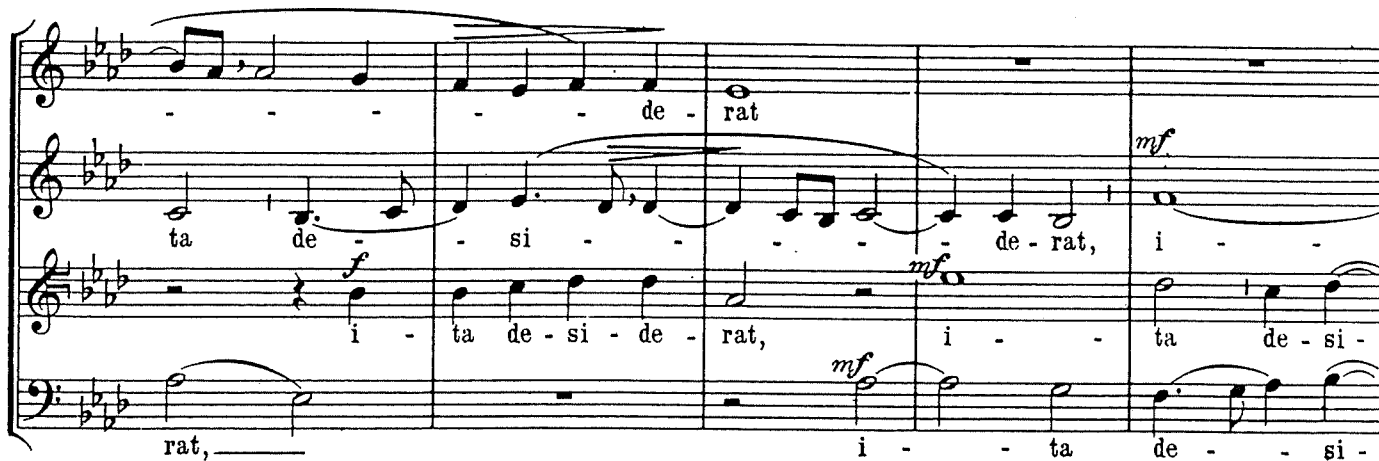


i - ta de - si -

rum: i -

i - ta de - si - de - rat,

- ta de - si - de -



de - rat

ta de - si - de - rat, i -

i - ta de - si - de - rat, i - ta de - si -

rat, i - ta de - si -

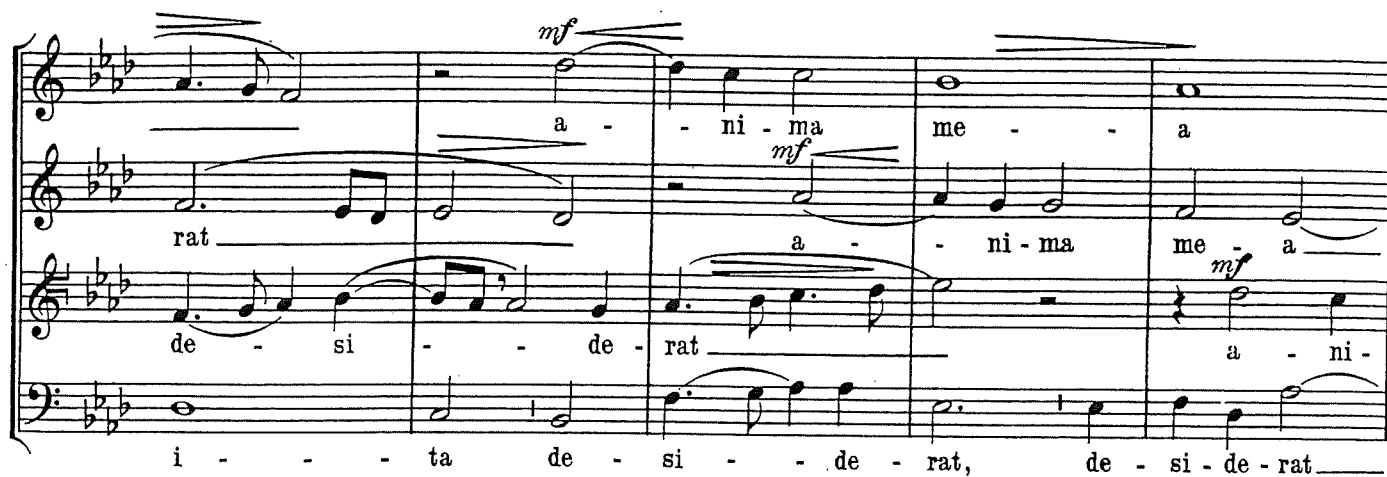


i - ta de - si - de - rat

- ta, i - ta de - si - de -

de - rat, i - ta de - si - de - rat, i - ta

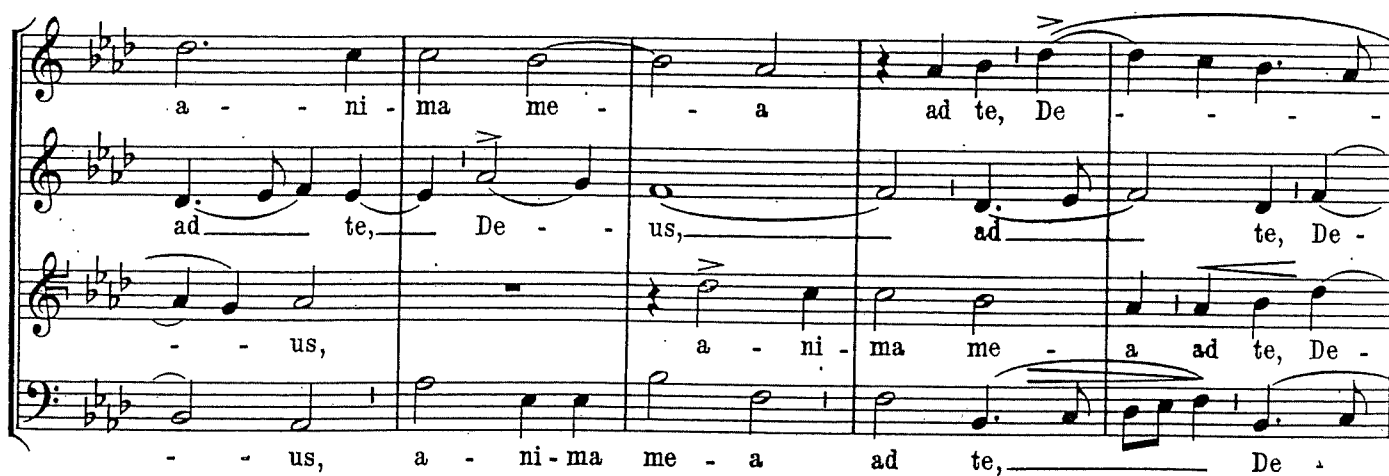
- de - rat.



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "a - ni - ma me - a", "rat", "de - si - de - rat", and "a - ni -". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part includes arpeggiated chords and moving bass lines.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "ad te, De - us," and "a - ni - ma me - a". The vocal parts have melodic lines with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic *mf* is present.



Third system of the musical score. The lyrics are: "a - ni - ma me - a", "ad te, De - us," and "a - ni - ma me - a". The system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano part features a steady accompaniment pattern.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "us," and "ad te, De - us." This system concludes the page. The vocal parts end with sustained notes, and the piano part provides a final accompaniment.

Christus factus est

Anton Bruckner

1844

Sopran
Alt

Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est pro

Tenor
Baß

Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus fa - ctus est pro

no - bis ob - e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru -

no - bis ob - e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru -

19

mf cis. Pro - pter quod et De - - us ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit il - li, il - li

mf cis. Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit il - li, il - li

cresc.

cresc.

27

f no - men, quod est su - per o - mne no - men, no - men, o - mne no - men.

su - per o - mne no - men, no - men, o - mne no - men.

no - men, o - mne no - men, o - mne no - men.

aus: Messe für den Gründonnerstag

Christus wurde für uns gehorsam bis zum Tod,
bis zum Tod am Kreuz.
Daher hat Gott ihn erhöht und ihm einen Namen gegeben,
der über alle Namen ist. (Phil. 2, 8. 9)

Ad processionem.

Maestoso.

Cum An-ge-lis et pú-e-ris fi-dé-les in-ve-ni-á-mur,

tri-um-pha-tó-ri mor-tis cla-mán-tes: Ho-sán-na, ho-
Ho-sán-

sán-na in ex-cél-sis. Tur-ba mul-ta, quæ con-vé-ne-rat ad di-em
na in ex-cél-sis.

fe-stum, cla-má-bat Dó-mi-no: Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in

nó-mi-ne Dó-mi-ni: Ho-sán-na ho-sán-na in ex-cél-sis.
Ho-sán-na in ex-cél-sis.

20. REGINA COELI

Gregor Aichinger

Sopran *f* 5
Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re, lae -

Alt *f*
Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re, lae -

Tenor *f* 8
Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re, lae - ta - - -

Baß *f*
Re - gi - na coe - - - li lae - ta - - - re, lae -

10 *Fine*
ta - - - re, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

ta - - - re, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

8 re, lae - ta - re, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ta - - - re, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

15 *mf*
Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i -

mf
Qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta -

8 *mf*
Qui - a quem me - ru - i - sti, quem

D.C.

20 *f*

sti por - ta - - - - re. Re - - - sur - re - -

- - - - - re. Re - - - sur - re - -

8 me - ru - i - - - sti por - ta - - - re. Re - sur - re - - -

f

D.C. Re - - - sur - re - -

25 *p*

- - - - xit, si - cut di - xit, si - cut di - xit. O - ra pro

xit, re - sur - re - xit, si - cut di - xit. O -

8 xit, si - cut di - - - xit, si - cut di - xit. O - ra pro

xit, si - cut di - xit, si - - - cut di - xit.

30 *mf*

no - bis De - um, al - le - lu - - - ja, o - ra pro no - bis, o -

ra pro no - bis De - um, al - le - lu - - - ja, o - ra pro no -

8 no - bis De - um, al - le - lu - ja, o -

O - ra pro no - bis,

35

ra pro no - bis De - - - - um, al - le - lu - ja.

- - - bis De - - - - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

8 ra pro no - bis De - um, al - - - - le - lu - - - ja.

o - ra pro no - bis De - - - - um, al - le - lu - ja.

Regina coeli Da Capo

24 Halleluja-Ruf mit Coda

GL 531, 1

Musik: Johannes Aengenvoort

d/d.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Rechte: Johannes Aengenvoort, Rechtsnachfolge

Coda

Musik: Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Arr.: Otmar Faulstich

S (T) * Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu -

A (B) * Hal - le - lu - ja, hal-le - lu -

Org

ad lib. Bassinstrument (Violoncello, Fagott) hinzu

S (T) * ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja,

A (B) * ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal-le - lu - ja,

Org

* möglich auch SA-TB oder ST-AB

13

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - - - ja.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The first system has two lines of lyrics: 'hal - le - lu - ja,' and 'hal - le - lu - - - ja.' The second system has two lines of lyrics: 'lu - ja,' and 'hal - le - lu - ja, — hal - le - lu - - - ja.' The third system has no lyrics. The music is written in a simple, clear style with a focus on the melody and harmony.

Libori Hymnus

G. Schauerte

1. Fe- su co- ro- na men- ti- um ae- ter- na
 2. En sa- cra lux in- cla- ru- it, qua prae- sul
 3. hic post sub- ac- ta cri- mi- na ad cel- sa

1. te co- len- ti- um, quo dan- te non in
 2. hic ap- pa- ru- it in sem- pi- ter- no
 3. di- rum li- mi- na per- ve- nit ab- sti-

1. glo- ri- us tot sig- na dat Li- bo- ri- us.
 2. lu- mi- ne tu- o be- a- tus nu- mi- ne.
 3. nen- ti- a, pre- cum- que di- li- gen- ti- a.

Ich will den Herrn loben

Zu 3 Stimmen

Telemann

Zu 3 Stimmen

Ich will den Herrn lo - - - - - ben
al - le Zeit, al - le Zeit, sein Lob soll immerdar in
mei - nem Mun - de sein, in meinem Mun - de,
sein Lob, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de
sein, in meinem Munde sein, in meinem Mun - de sein.

Halleluja

Zu 4 Stimmen

Hayes

1. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

2. le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

3. ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

4. ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Singet dem Herren!

Zu 5 Stimmen

Praetorius

Zu 5 Stimmen

1. 2. 3.

Singt dem Her-ren, sin-get ihm und ju-bi-lie-ret al-le-samt in
(-liert.) (-le - samt.)

4. 5.

die-ser Mor-gen-stun-de, kom-met her-bei und dan-ke-t ihm.

(Textunterlegung von Fritz Jöde)

29 Song of Mary - Magnificat

Text: Mary Holtby nach Lk 1,46-55
Musik: Richard Shephard (*1949)

Con moto ♩ = 120

Organo

f

Ped.

fff

6

S
A

T
B

f

My Lord and Sav-iour is my song, He fills my spir-it with de-light

12

to raise me up his arm is strong, the low - ly pre - cious

17

in his sight. Ma - gni - fi - cat, ma -

ff (unison ad lib.)

ff (acc. ad lib.)

(Man.) (Ped.) (Man.)

22

ma - gni - fi - cat

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma - gni - fi - cat

(Ped.) Man. *f*

27

S + A *mp*

My name shall live from age to age, and

dim. *mp*

Ped. Man.

32

ev' - ry tongue his ser - vant bless, _____ for mer - cy is their

cresc.

Ped.

36

he - ri - tage _____ whose hearts _____ the Ho - ly One con - fess.

Tutti

41 *f* Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -
ma -
ma -
f *ad lib.* *f* (Ped.)

46 gni - - fi-cat
gni - fi-cat a - ni-ma me - a Do - mi-num.
gni - - fi-cat
gni - fi-cat
Man. Ped.

51 T + B *f* The proud be - guil'd by dreams of pow'r di - vid-ed and de - grad - ed lie: _____ He
8' + 16'

57 *ff* casts them down from throne and tow'r _____ and stoops _____ to lift the hum - ble high.

63 S + A *mp* Ma - gni - fi-cat, *mp* ma - gni - fi-cat, *ff* ma -
T + B *f* *f* *ff*
Sw. Ma - gni - fi-cat, Sw. Ma - gni - fi-cat,
Gt. *mp* *f* *mp* *f* *ff*
Man. Ped.

68 gni - fi-cat a - ni-ma me - a Do - mi-num. *p*
p *p* *p*
Ped.

73 *p* a - way, — and
He feeds the hun - gry at his board — and sends the rich un - fill'd a - way, and — mind -
p
(acc. ad lib.)

79 mind-ful word — has
ful — of his pro - mis'd word has — an - swer'd Is-rael's prayer to - day.
f
Ped.

Tutti

85 *f*

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

f

ma -

ma -

90

gni - - fi-cat

gni - fi-cat a - ni-ma me - a Do - mi-num.

gni - - fi-cat

gni - fi-cat

Man. Ped.

95 S + A *ff*

With all the el - ders of our race, and those un - born who seek this birth, —

T + B

ff

ff

100

I sing the glo - ry of his grace who brings e - ter - ni -

105

Tutti

ty to earth. Ma - gni - fi - cat, ma -

110

molto rit.

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Aller Augen warten auf dich

Heinrich Schütz, 1585-1672

Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her -

The first system of the musical score is written on two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her -'.

re, und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are 're, und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu'.

sei - ner Zeit; du tust dei - ne mil - de Hand auf und

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are 'sei - ner Zeit; du tust dei - ne mil - de Hand auf und'.

sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len.
Psalm 145

The fourth system concludes the piece. The lyrics are 'sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len.' followed by 'Psalm 145'.

120 Bleib bei uns, Herr

Abide with me

Deutscher Text: Franz-Josef Rahe (*1947), Str. 1; Paul Ringseisen, Str. 2+3

Englischer Text: Henry Francis Lyte (1793-1847) 1847

Melodie und Satz: William Henry Monk (1825-1889) 1861

1. Bleib bei uns, Herr, die Son - ne ge - het nie - der, in die - ser
 2. Bleib bei uns, Herr, der A - bend keh - ret wie - der, ein Tag voll
 3. Bleib bei uns, Herr, im Dun - kel uns - rer Sor - gen. Du bist das

1. A - bide with me; fast falls the e - ven - tide; The — dark - ness
 2. I need thy pres - ence ev - 'ry pass - ing hour; What — but thy

1. Nacht sei du uns Trost und Licht. Bleib — bei uns, Herr, du —
 2. Müh' und Plag hat sich ge - neigt. Bleib — bei uns, Herr, die —
 3. Licht, das nie - mals mehr er - lischt. Bleib — bei uns, Herr, bei —

1. deep - ens: Lord, with me a - bide; When — oth - er help - ers —
 2. grace can foil the tempt - er's pow'r? Who — like thy - self my —

1. Hoff - nung, Weg und Le - ben, lass du uns nicht al - lein, Herr Je - su Christ.
 2. Nacht senkt sich her - nie - der. Lass leuch - ten ü - ber uns dein An - ge - sicht.
 3. dir sind wir ge - bor - gen. Füh - r uns durchs Dun - kel, bis der Tag an - bricht.

1. fail and com - forts flee, Help of the help - less, O a - bide with me.
 2. guide and stay can be? Thro' cloud and sun - shine, Lord, a - bide with me.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Text, Str. 1)
 beim Autor (Text, Str. 2+3)