

Vorankündigung –

LUDWIG VAN BEETHOVEN · MISSA SOLEMNIS
Hoher Dom, 20. November 2015, 19.30 Uhr



immer aktuell:
[facebook.com/Dommusik.Paderborn](https://www.facebook.com/Dommusik.Paderborn)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

MISSA SOLEMNIS

Freitag, 20. November 2015, 19.30 Uhr
HOHER DOM ZU PADERBORN

Ruth Ziesak, Sopran
Wiebke Lehmkuhl, Alt
Maximilian Schmitt, Tenor
Georg Zeppenfeld, Bass

Domkantorei Paderborn
Herrenstimmen des Paderborner Domchores
Mitglieder des Deutschen Kammerchores
Orchester der Philharmonischen Gesellschaft Paderborn
Leitung: Thomas Berning

Vorverkauf ab Juni 2015



Karten 12 – 40 € im Vorverkauf beim Paderborner
Ticket-Center · Marienplatz 2a · 33098 Paderborn
Tel. 05251 299750

Veranstalter:
Metropolitankapitel Paderborn und Erzbischof
Hans-Josef Becken in Zusammenarbeit mit
der Philharmonischen Gesellschaft Paderborn
www.paderborner-dommusik.de



Domkapellmeister Thomas Berning
Domplatz 3 · 33098 Paderborn
www.paderborner-dommusik.de

WALDESNACHT, DU WUNDERKÜHLE

EIN ABEND MIT JOHANNES BRAHMS

Freitag, 8. Mai 2015 · 19.30 Uhr
Kaiserpfalz Paderborn



WALDESNACHT, DU WUNDERKÜHLE

EIN ABEND MIT JOHANNES BRAHMS

Johannes Brahms (1833 – 1897)

INTERMEZZO E-DUR OP 116,4 FÜR KLAVIER

Christian Köhn, Klavier

DREI CHORGESÄNGE OP. 42

- Abendständchen:
„Hör, es klagt die Flöte wieder“ op. 42,1
- Vineta:
„Aus des Meeres tiefem Grunde“ op.42,2
- Darthulas Grabgesang:
„Mädchen von Kola“ op. 42,3

SONATE NR. 2 A-DUR FÜR VIOLINE UND KLAVIER OP. 100

- Allegro amabile
- Andante tranquillo – Vivace – Andante –
Vivace di più – Andante – Vivace
- Allegretto grazioso (quasi Andante)

Inhee Yoo, Violine

Christian Köhn, Klavier

CHORLIEDER OP. 62

- Rosmarin: „Es wollt die Jungfrau
früh aufstehn“ op.62,1
- Von alten Liebesliedern:
„Spazieren wollt ich reiten“ op. 62,2
- Waldesnacht:
„Waldesnacht, du wunderkühle“ op. 62,3
- „Dein Herzlein mild“ op. 62,4
- „All meine Herzgedanken“ op. 62,5
- „Es geht ein Wehen durch den Wald“
op. 62,6
- „Vergangen ist mir Glück und Heil“ op. 62,7

PAUSE

ZIGEUNERLIEDER OP. 103 FÜR VIER SINGSTIMMEN UND KLAVIER

- He, Zigeuner, greife in die Saiten ein
- Hochgetürmte Rimafhut
- Wisst ihr, wann mein Kindchen
am allerschönsten ist?
- Lieber Gott, du weißt, wie oft
bereut ich hab
- Brauner Bursche führt zum Tanze
- Röslein dreie in der Reihe
- Kommt dir manchmal in den Sinn
- Horch, der Wind klagt in den Zweigen
- Weit und breit schaut niemand mich an
- Mond verhüllt sein Angesicht
- Rote Abendwolken ziehn am Firmament

Domkantorei Paderborn

Markus Gotthardt, Klavier

Leitung: Thomas Berning

Inhee Yoo wurde 1989 in Seoul geboren. Von 2001 bis 2006 studierte sie an der Korea National University of Arts. Von 2006 bis 2011 absolvierte sie ihr Diplom-Studium am Kärntner Landes Konservatorium bei Prof. Seawon Suh. 2011 wechselte sie an die Musikhochschule Detmold in die Klasse von Prof. Thomas Christian und absolvierte 2013 ihren Master Solist. Derzeit studierte sie im Studiengang Konzertexamen. Sie ist Preisträgerin des „Korean Times Competition“, des „Strad Competition“, des „Eumakchunchu Competition“ in Korea sowie des Internationalen Violinwettbewerbs in Bled, Slowenien.

Christian Köhn wurde in Bochum geboren und erhielt als Siebenjähriger seinen ersten Klavierunterricht. Bereits drei Jahre später nahm ihn die Abteilung Dortmund der damaligen Hochschule für Musik Westfalen-Lippe als Jungstudent in die Klasse von Joseph Matthias Blome auf. Nach dem Abitur ging er zu Renate Kretschmar-Fischer an die Musikhochschule Detmold und vollendete dort in weiteren acht Jahren seine Ausbildung bis zum erfolgreichen Abschluss mit dem Konzertexamen. Er war Stipendiat der „Oscar und Vera Ritter-Stiftung“, erhielt zweimal den Förderpreis des „Deutschen Musikwettbewerbs“, nahm an der „Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler“ teil und war Preisträger des Internationalen Schubert-Wettbewerbs in Dortmund. Besonders pflegt er das vierhändige Klavierspiel an einem oder zwei Klavier(en) mit seiner Duo-Partnerin Silke-Thora Matthies. Als Klavierduo Matthies/Köhn wurden sie Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs, des Wettbewerbs des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie (BDI) und des ARD Musikwettbewerbs in München. Für das Label „Naxos“ spielten sie u.a. für 18 CDs die weltweit erste Gesamtaufnahme sämtlicher Werke für Klavierduo von Johannes Brahms ein. Parallel arbeitet Christian Köhn als Herausgeber von Klavierduo- und Soloausgaben für den Bärenreiter-Verlag Kassel. Christian Köhn ist seit 2005 Dozent an der Musikhochschule Detmold.

Markus Gotthardt studierte in Dortmund und Zürich bei Richard Braun, Eckart Heiligers und Irwin Gage. Er schloss seine Studien mit dem Diplom in Klavierpädagogik sowie Konzertdiplomen in Liedgestaltung und Soloklavier ab. Er war Stipendiat des DAAD, außerdem erhielt er das Bayreuth-Stipendium der Richard-Wagner-Stipendienstiftung und ein Stipendium der Westfälischen Förderakademie für bildende Kunst und Musik Ruhr-Lippe.

Markus Gotthardt ist Finalist des renommierten Liedwettbewerbs „Schubert und die Musik der Moderne“ (Graz), und entfaltete in der Folge eine umfangreiche Tätigkeit als Liedpianist, Kammermusikpartner und Solist. Seine Auftritte führten ihn unter anderem in die Tonhalle Zürich, die Komische Oper Berlin, das Beethoven-Haus Bonn und das Schumann-Haus Leipzig, außerdem gab er Liederabende beim Schleswig-Holstein Musikfestival, der Biennale Bern, dem Bonner Schumannfest „Endenicher Herbst“, den Leipziger Schumann-Festwochen, dem Festival „Voices“ sowie den Festivals „Dalheimer Sommer“ und MM:99.

Zu seinen Duopartnern gehören unter anderem Sabine Ritterbusch, Cornelia Salje, Leonore von Falkenhausen, Markus Köhler, Sebastian Pilgrim und Rainer Weiss.

Markus Gotthardt ist Lehrbeauftragter für Korrepetition an der HfM Detmold, außerdem war er offizieller Klavierpartner beim ARD-Musikwettbewerb München und bei der Detmolder Sommerakademie. Er begleitete auf Meisterkursen von Julia Hamari (Stuttgart), Berthold Schmid (Leipzig), Kathrin Graf (Zürich) und beim Bundeskongress des BDG, außerdem gibt er selber Meisterkurse und Workshops.

Zuletzt erschienen eine Aufnahme der Kindertotenlieder mit dem Bariton Rainer Weiss, und eine CD mit Volksliedvertonungen.