

Paderborner Domchor – Coro voci bianche del Duomo di Paderborn



Direttore Thomas Berning



Domplatz 3 · 33098 Paderborn (Germania)
+49 5251 125-1455

www.paderborner-dommusik.de

Organizzazione tecnica: VIATOR-Reisen
Dortmund (Germania) - www.viator.de



Concerto coro voci bianche del Duomo di Paderborn

BASILICA S. MARIA GLORIOSA DEI FRARI – VENEZIA
Mercoledì 25 Ottobre 2017, ore 20.30

Musiche di Alessandro Scarlatti, Giovanni Pierluigi da Palestrina,
Heinrich Schütz, Claudio Monteverdi, Francis Poulenc,
Felix Mendelssohn Bartholdy,

Organista: Massimiliano Raschietti
Direttore: Thomas Berning

Ingresso libero – Admission free



Programma

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

Exultate Deo Mottetto a quattro voci

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

Kyrie - Gloria dalla Missa Papae Marcelli

Heinrich Schütz (1585–1672)

Herr, auf dich traue ich Mottetto a cinque voci
da Geistliche Chormusik (1648)

Paolo Quagliati (ca.1555–1628)

Toccata dell'ottavo tuono - Canzone IX (organo)

Claudio Monteverdi (156–1643)

Cantate Domino canticum novum
Ave Maris Stella dal Vespro della Beata Vergine

Johann Kaspar Kerli (1627–1693)

Ciaccona - Canzona Terza (organo)

Francis Poulenc (1899–1963)

Quatre petites Prières de Saint Francois
d'Assise pour choeur d'hommes à cappella
I. Salut, Dame Sainte - II. Tout puissant, très saint, très
haut et souverain Dieu - III. Seigneur, je vous en prie -
IV. O mes très chere frères

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden
fahren Mottetto a quattro voci

Giovanni Battista Martini (1708–1784)

Overture - Allegro in re minore (organo)

Jaakko Mäntyjärvi (*1963)

Ave Maria

Gregor Aichinger (1564–1628)

Regina caeli

PADERBORNER DOMCHOR la storia del coro della cattedrale nella sua formazione attuale come coro a quattro voci di ragazzi inizia nel corso del movimento creato dalla riforma Cecilianica nel 1889. Da allora, la musica sacra proposta nella liturgia della grande cattedrale tedesca prevede una particolare cura e approfondimento del canto gregoriano nonché dell'antica polifonia vocale classica. Messe e mottetti, composizioni corali classiche e repertorio contemporaneo sono una componente permanente nell'attività del Coro del Duomo di Paderborn. Vari tour hanno portato il coro nelle principali città e cattedrali in Germania e in Europa. Negli Stati Uniti e in Canada.

THOMAS BERNING dopo aver studiato musica sacra e organo presso l'Accademia di Musica di Detmold è stato dal 1992 al 1995 Cantor presso la Chiesa di S. Antonio a Herten (Westf.) e dal 1995 al 2006 Kantor dell'arcidiocesi di Friburgo presso la Chiesa dei Gesuiti ad Heidelberg. Ha diretto dal 1992 al 1995 il Madrigalchor Recklinghausen e fondato la Vestische Chamber Choir.

Ad Heidelberg ha diretto il coro della Cappella di Friburgo ed il coro da camera "Concerto Vocale". Con i suoi ensemble ha eseguito un vasto repertorio di oratori e di una letteratura corale di tutti i periodi. Ha curato prime esecuzioni di grandi opere come la Cantata di Tilo Medek e Friedrich Voss. Anche come organista è risultato vincitore nel 1993 del "Concorso Organistico Gottfried Silbermann". Ha avviato il nuovo progetto per la costruzione di un organo nella chiesa dei Gesuiti di Heidelberg ed è co-editore del "Libro d'Organo di Freiburger". Thomas Berning è responsabile per musica corale nell'attività liturgica e per i concerti dal 2007 e direttore del Domsingschule. Col suo mandato il Dommusik ha ottenuto molti cambiamenti strutturali. Questi includono la ricostruzione della casa della cattedrale, l'istituzione del Mädchenkantorei alla grande cattedrale, l'istituzione degli "Amici della musica della Cattedrale" e l'istituzione di una cooperazione universitaria con la Scuola Michael di Paderborn. Con più di 300 cantori attivi la Paderborn Dommusik è una delle più grandi istituzioni del suo genere in Germania. Annualmente il Coro compie tournée in vari paesi tra i quali Israele, Malta, Roma e in numerose cattedrali tedesche. Per l'anniversario della Cappella Musicale della Cattedrale, ha compiuto nell'ottobre 2015 un tour di concerti negli Stati Uniti. Dal 2007 Thomas Berning insegna presso l'Università di Musica di Detmold.

MASSIMILIANO RASCHIETTI Vicentino, ha studiato Organo e Clavicembalo con Jean-Claude Zehnder e Basso Continuo con Jesper Christensen alla Schola Cantorum Basiliensis di Basilea.

Finalista e vincitore di concorsi organistici internazionali (Lucerna, Innsbruck, Freiberg) Massimiliano Raschietti ha suonato in quasi tutta Europa, Sud America e Giappone. Ha collaborato al cembalo e all'organo con Renè Jacobs, Andrea Marcon, Giuliano Carmignola, Roel Dieltiens, Maurice Steger, Guido Balestracci e Paolo Pandolfo a diverse produzioni di opere e oratori del periodo barocco, registrazioni discografiche (Symphonia, Orf Alte Musik, Zig-Zag Territoires, Sony, Deutsch-Grammophon) e numerosi concerti di musica da camera.

Docente dal 1998 al 2009 di Clavicembalo e Basso Continuo presso la Hochschule di Lucerna e dal 2006 di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Verona, dirige, attualmente, la rassegna internazionale "Pagine d'Organo" di Treviso dedicata ai giovani organisti di tutta Europa.