

einstimmiger und mehrstimmiger Psalmengesang oder schlichte a-capella Literatur der Karwoche von Palestrina / bis Lonquich.

Die Lage der Gemeinde in Nähe zur Universität und inmitten eines bis heute expandierenden Neubaugebietes hat der Chorgemeinschaft dazu immer wieder am Gesang und der Liturgie interessierte Neuzugänge und „regelmäßige Gäste“ beschert, die sich für ihr reichhaltiges Einsatzgebiet begeistern.

Chor Zwischentöne Paderborn e.V.



Im November 2005 trafen sich erstmals befreundete Ehepaare zum gemeinsamen Singen. Was klein anfang, entwickelte sich schon bald zu einem Chor mit über 40 aktiven Sängerinnen und Sängern. Aus der Singgemeinschaft entstand der Chor Zwischentöne, der heute in der Paderborner Chorlandschaft etabliert ist. Seit Beginn steht der Chor unter der Leitung von Christian Nolden.

Regelmäßige Auftritte beispielsweise bei der beliebten Libori-Licht-Musik in der Marktkirche zur Einstimmung auf das Libori-Fest, beim Deutsch-Englischen Weihnachtsgottesdienst Christmas-Carol-Service im Hohen Dom und beim traditionellen Weihnachtssingen in der Gaukirche zum Abschluss der Weihnachtszeit gehören zum festen Programm des Chores.

Einer der Höhepunkte war die mehrfache Aufführung des Musicals „Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat“ von Andrew Lloyd Webber und Tim Rice. Das Repertoire der Zwischentöne reicht von klassischer und zeitgenössischer geistlicher Musik, über Gospels bis hin zu weltlichen Stücken der 20er Jahre und moderner Popmusik. Chorfahrten runden das Vereinsleben ab.

Mädchenkantorei am Paderborner Dom



Mit viel Freude und Motivation engagieren sich 180 Mädchen von 7 bis 20 Jahren unter der Leitung von Gabriele Sichler Karle am Hohen Dom zu Paderborn für die Verkündigung des christlichen Glaubens durch Musik und Gesang. Mittelpunkt ist die vokalmusikalische Gestaltung der Liturgie, an der die Mädchenkantorei neben und gemeinsam mit Domchor, Domkantorei und Schola Gregoriana seit der Gründung 2008 beteiligt ist.

Die Mitglieder der Mädchenkantorei proben in fünf verschiedenen Altersgruppen, jeweils zweimal pro Woche. Regelmäßige Stimmbildung gehört bei den älteren Mädchen zur musikalischen Förderung.

Aufmerksamkeit und Pflege erhält auch die Chorgemeinschaft. Neben Chor- und Konzertfahrten nehmen die Mädchen regelmäßig an nationalen und internationalen Chorbegegnungen des Chorverbandes Pueri Cantores teil, zuletzt 2017 in Rio de Janeiro. Konzertreisen führten die Mädchen nach Spanien, Frankreich, Polen und Italien.

Neue Chorsängerinnen werden jeweils aus den Grundschulen im Raum Paderborn aufgenommen. Für begabte Mädchen aller Alterstufen, mit musikalischer Vorbildung und/oder Erfahrung mit einem Instrument, ist der Chor jederzeit offen.

Seit dem Schuljahr 2012/2013 verbindet die Paderborner Dommusik eine Kooperation mit den Paderborner Michaelsschulen (Realschule und Gymnasium).

Am 4. November 2018, feiert die Mädchenkantorei ihr 10-jähriges Bestehen im Kapitelsamt um 10:00 Uhr und mit einem Konzert um 15:30 Uhr im Hohen Dom. Zu gast ist die Mädchenkantorei am Limburger Dom.

Vorschau – Konzerte nach der Musikalischen Festwoche

Fr 19.10. | 19.30 Uhr

„ORGEL VARIATIO“ (IM HOCHCHOR DES DOMES)

Spende erbeten

Verena Richter, Saxophon
Angela Metzger, Orgel

So 4.11. | 15.30 Uhr

SONNTAGSMUSIK XII – 10 JAHRE MÄDCHENKANTOREI

Spende erbeten

Jubilate Deo
Gäste: Mädchenchor am Kölner Dom, Leitung: Oliver Sperling
Mädchenkantorei am Limburger Dom, Leitung: Judith Kunz

So 9.12. | 15.30 Uhr

SONNTAGSMUSIK XIII – ADVENTSSINGEN

Mädchenkantorei am Paderborner Dom

So 16.12. | 15.30 Uhr

SONNTAGSMUSIK XIV – ADVENTLICHES ORGELKONZERT

Georg Gusia, Bielefeld

Fr 21.12. | 19.30 Uhr

ADVENTSKONZERT DER DOMMUSIK

Eintritt 10–30 €
Vorverkauf* ab November 2018

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium, Kantaten 1–3 + 6
Ina Siedlaczek, Sopran · Margot Oitzinger, Alt · Hans Jörg Mammel, Tenor · Peter Kooij, Bass · Barockorchester L'Arco, Hannover · Domchor, Domkantorei, Leitung: Domkapellmeister Thomas Berning

Di 25.12. | 10 Uhr

PONTIFIKALAMT AM 1. WEIHNACHTSTAG

Wolfgang Amadeus Mozart: Messe in C-Dur (Orgelsolo-Messe) KV 259

Mo 31.12. | 22.30 Uhr

SILVESTERKONZERT

Spende erbeten

Domorganist Tobias Aehlig



Paderborner Dommusik

Domplatz 3 · 33098 Paderborn

Tel. (0 52 51) 125-1455

www.paderborner-dommusik.de



HOHER DOM ZU PADERBORN
Metropolitankapitel

www.paderborner-dommusik.de



950 JAHRE
Imad-Dom zu Paderborn

„behütet und
bedacht“



PADERBORNER
DOMMUSIK

ERÖFFNUNGSKONZERT ZUM DOMJUBILÄUM

Samstag 22. September 2018

KLINGENDER DOM
Paderborner Chöre

Programm

<i>9. Jahrhundert</i>	Da pacem Domine gregorianische Antiphon
<i>Gustav Mahler</i> 1860–1911	aus der 2. Sinfonie: Aufersteh'n, ja aufersteh'n
<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i> 1809–1847	Hebe deine Augen auf
<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i>	Wachet auf, ruft uns die Stimme aus dem Oratorium „Paulus“
<i>Karl Jenkins</i> *1944	Agnus Dei aus „The armed Man“
<i>Francis Poulenc</i> 1899–1963	Ave Maria
<i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i>	Jauchzet dem Herrn, alle Welt
<i>Anton Bruckner</i> 1824–1896	Vexilla regis WAB 51
<i>Max Reger</i> 1873–1916	Wir glauben an einen Gott
<i>Knut Nystedt</i> 1915–2014	Laudate dominum
<i>Johann Stade</i> 1581–1634	Es ist ein köstlich Ding für drei gleiche Stimmen
<i>Tomás Luis de Victoria</i> 1548–1611	Nigra sum, sed formosa
<i>Miguel Navarro</i> 1563–1627	Surge, propera aus dem Archivo Catedral Pamplona
<i>Domenico Zipoli</i> 1688–1726	Celestis urbs Jerusalem für Chor, Flöte und Continuo aus den Reduccionen Jesuíticas de América del Sur
<i>Julián Prieto</i> 1765–1844	Gloria, laus aus dem Archivo Catedral Pamplona
<i>Walter Schmid</i> 1906–1983	Jauchzet Gott für 4 gleiche Stimmen

Bob Chilcott
*1955

A little Jazz Mass
Kyrie und Gloria

Thomas Tallis
1505–1585

If you love me

John Rutter
*1945

Go forth into the world in peace

Linda R. Spevacek
*1945

Joyfully Sing

John Rutter
*1945

Look at the World

David J. Evans
*1957

Be still, for the presence of the Lord

Richard Shephard
*1959

Song of Mary

Albert Becker
1834–1899

Einen anderen Grund kann niemand legen op. 74
Weihegesang zur Feier der Grundsteinlegung
für den Dom zu Berlin (1894)

Mitwirkende Chöre

Städtischer Musikverein	Leitung: Marbod Kaiser
Motettenchor	Leitung: Wolfgang Tiemann
Capilla de Musica de la Catedral de Pamplona	Leitung: Direktor Aurelio Sagasetta
Chorgemeinschaft St. Hedwig	Leitung: Markus Maurer
Zwischentöne	Leitung: Christian Nolden
Mädchenkantorei am Paderborner Dom	Leitung: Domkantorin Gabriele Sichler-Karle

Instrumentalisten

Tobias Aehlig, Piano/Orgel
Thomas Berning Orgel
Peter Kros, Kontrabass,
Dieter Nowak, Schlagzeug
Arantxa Almoguera Flöte

Städtischer Musikverein



„Der Städtische Musikverein wurde 1824 gegründet. Wir sehen unsere Aufgabe in der Aufführung großer weltlicher und geistlicher Werke mit Orchesterbegleitung. Wir sind unabhängig und offen für alle Bürger der Stadt und Umgebung, sowie für alle, die eine Zeit hier bei uns leben. Mitglied werden kann jede/r musikerinteressierte Sänger/in mit entsprechender musikalischer Eignung und Freude, sich unter professioneller Anleitung auf hohem Niveau weiter zu entwickeln. Ein wichtiges Ziel unserer Arbeit liegt in der Pflege des musikalischen Kulturgutes. Wir wollen die Werte und geistigen Haltungen, die aus diesen Werken sprechen und die Grundlagen unseres gesellschaftlichen Lebens, unserer Kultur und unserer Ethik darstellen, den Zuhörern nahebringen. Seit 2015 ist Marbod Kaiser der musikalische Leiter des Städtischen Musikvereins Paderborn.“

Motettenchor Paderborn



Der Motettenchor Paderborn wurde 1964 gegründet und bereichert seitdem mit anspruchsvollen Chorkonzerten das vielfältige Musikleben in Paderborn und Umgebung. Seit 2013 leitet Wolfgang Tiemann den Motettenchor. Mit den 40 Chormitgliedern erarbeitet er zwei bis drei Konzertprogramme pro Jahr. Das Repertoire umfasst Werke der geistlichen und weltlichen Chorkliteratur von der Renaissance bis zur Moderne, die a-cappella oder oratorisch mit Orchesterbegleitung aufgeführt werden. Der Chor wird

verstärkt durch Mitglieder des Partnerchors Collegium Cantorum Holzminden, der ebenfalls von Wolfgang Tiemann geleitet wird.
www.motettenchor-paderborn.de

Kathedralchor Pamplona



Die Capilla de Musica der Kathedrale von Pamplona besteht aus 40 Mitgliedern und hat die Aufgabe die Gottesdienste in der Kathedrale musikalisch zu begleiten. Außerdem stehen zahlreiche Konzerte in ganz Spanien, Europa, und weltweit auf dem jährlichen Programm des Chores. Die Wurzeln des Chores reichen zurück bis in die Anfänge des 13. Jh.. Die Capilla, unter der Leitung von Domkapellmeister Aurelio Sagasetta, hat einen musikalischen Schwerpunkt in der Interpretation spanischer Chormusik aus Navarra. Zahlreiche CD-Aufnahmen, vorzugsweise mit unveröffentlichten Werken für Chor und Orchester aus dem Archiv der Kathedrale von La Seo, ergänzen die rege Konzerttätigkeit.

Chorgemeinschaft St. Hedwig



Die Chorgemeinschaft St. Hedwig ist der Gemeindechor der St. Hedwig-Gemeinde Auf der Lieth, die 1998 als eigenständige und damals jüngste Gemeinde des Erzbistums gegründet wurde. Der Chor feiert in diesem Jahr sein 25-jähriges Bestehen. Zentral ist für die Sängerinnen und Sänger sowie ihren Leiter die Vielfältigkeit der Funktionen von Musik im Gottesdienst und dem Gemeindeleben. Populäre Formen wie Gospel oder Neues Geistliches Lied gehören genauso zum Repertoire wie z.B.