

Paderborner Domchor – Coro voci bianche del Duomo di Paderborn



Direttore Thomas Berning



PADERBORNER
DOMMUSIK

Domplatz 3 · 33098 Paderborn (Germania)
www.paderborner-dommusik.de

Organizzazione tecnica: VIATOR-Reisen
Dortmund (Germania) - www.viator.de



Concerto coro voci bianche del Duomo di Paderborn

CHIESA “SANTA MARIA DELL’ANIMA”
Mercoledì 23 Ottobre 2019 · ore 21.00

Musiche di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms

Direttore: Thomas Berning

Ingresso libero – Admission free



Programma

Giovanni Croce 1557–1590	Veni Domine a cinque voci
Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525–1592	Kyrie dalla Missa Papae Marcelli a sei voci
Richard Farrant 1525–1580	Call to remembrance a quattro voci
Johann Sebastian Bach 1685–1750	Psallite Deo nostro a cinque voci
Intermezzo	Organo
Francis Poulenc 1899–1963	aus Quatre petites prières des Saint Francois d'Assise - Salut, Dame Sainte - Seigneur, je vous en prie
Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–1847	Periti autem Herr, nun lässt Du Deinen Diener in Frieden fahren (Nunc dimittis)
Johannes Brahms 1833–1897	Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz op. 29,2 a sei voci
Intermezzo	Organo
Carl Theodor Hüterott *1926	Veni Sancte spiritus (2019)
Maurice Duruflé 1902–1986	Ubi caritas et amor
Thomas Berning* 1966 / Markus Gotthardt	Unsre Quelle bist du (2019) (L'inno del Festival „Pueri Cantores“ 2019, Paderborn)
Gregor Aichinger 1564–1628	Regina caeli a quattro voci

Paderborner Domchor

Der traditionsreiche Knabenchor am Hohen Dom blickt auf eine 1000-jährige Geschichte zurück. In der jetzigen Form existiert er seit über 125 Jahren. Er singt regelmäßig bei den großen Pontifikalämtern im Hohen Dom, gestaltet Konzerte und geht auf internationale Chorreisen. Zuletzt war der Domchor in den USA (2015), Berlin (2017) und Venedig (2017) zu Gast zu Konzerten.

Seit 2007 steht der Chor unter der Leitung von Domkapellmeister Thomas Berning.

Ca. 100 Jungen und junge Herren im Alter von 9 - 30 singen mit Freude das einzigartige Repertoire des Chores, das große Chorwerke von Bach, Mozart und Palestrina genauso umfasst wie Chormusik der Neuzeit. Die Weihnachtskonzerte des Domchores sind fester Bestandteil des Paderborner Kulturlibens.

Alle Sänger erhalten eine grundlegende musikalische und stimmliche Ausbildung.

Die Chorgemeinschaft fußt auf das Miteinander der erfahrenen und jeweils neuen Sänger. Mit dem gemeinsamen Ziel, stets einen schönen Chorklang zu erzielen, werden die Jungen zu einer Kultur des Hörens, der Toleranz, Geduld und Aufmerksamkeit angeleitet. Die Entdeckung der eigenen Stimmpotenziale in der geschulten Gemeinschaft motiviert und begeistert die Jungen.

Genauso wie das konzentrierte Proben gehören gemeinsame Freizeitaktivitäten, Fußballturniere und Begegnungen mit anderen Domchören Deutschlands zum Chorleben. Beim Landeschorwettbewerb NRW haben die Herrenstimmen des Domchores 2017 „mit sehr gutem Erfolg“ teilgenommen.

Die Chöre am Hohen Dom zu Paderborn sind Mitglied im Pueri-Cantores Chorverband und nehmen teil an den großen deutschen und internationalen Chorfesten, bei denen sich stets bis zu 3.000 singende Kinder und Jugendliche zusammenfinden

La storia del coro della cattedrale nella sua formazione attuale come coro a quattro voci di ragazzi inizia nel corso del movimento creato dalla riforma Ceciliana nel 1889. Da allora, la musica sacra proposta nella liturgia della grande cattedrale tedesca prevede una particolare cura e approfondimento del canto gregoriano nonché dell'antica polifonia vocale classica. Messe e mottetti, composizioni corali classiche e repertorio contemporaneo sono una componente permanente nell'attività del Coro del Duomo di Paderborn. Annualmente il Coro compie tournée in vari paesi tra i quali Israele, Malta, Roma e in numerose cattedrali tedesche. Per l'anniversario della Cappella Musicale della Cattedrale, ha compiuto nell' ottobre 2015 un tour di concerti negli Stati Uniti.

Thomas Berning

Dopo aver studiato musica sacra e organo presso l'Accademia di Musica di Detmold è stato dal 1992 al 1995 Cantor presso la Chiesa di S. Antonio a Herten (Westf.) e dal 1995 al 2006 Kantor dell'arcidiocesi di Friburgo presso la Chiesa dei Gesuiti ad Heidelberg.

A Paderborn Thomas Berning è responsabile per musica corale nell'attività liturgica e per i concerti dal 2007 e direttore del Domsingschule. Col suo mandato il Dommusik ha ottenuto molti cambiamenti strutturali. Questi includono la ricostruzione della casa della cattedrale, l'istituzione del Mädchenkantorei alla grande cattedrale, l'istituzione degli "Amici della musica della Cattedrale" e l'istituzione di una cooperazione universitaria con la Scuola Michael di Paderborn. Con più di 300 cantori attivi la Paderborn Dommusik è una delle più grandi istituzioni del suo genere in Germania. Anche come organista è risultato vincitore nel 1993 del "Concorso Organistico Gottfried Silbermann". Dal 2007 Thomas Berning insegna presso l'Università di Musica di Detmold.