

SONNTAGSMUSIK XXIV

im Rahmen des Paderborner Kultursommers 2020

SO 16. AUGUST 2020
HOHER DOM ZU PADERBORN

»SALVE REGINA«

GEISTLICHE CONCERTI UND ARIEN
DES BAROCK



PADERBORNER
DOMMUSIK

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel
1685–1759

Sonata für 2 Violinen und Basso Continuo op. 2,6

Andante - Allegro
Arioso – Allegro

Bonifazio Graziani
1604/05–1664

Salve Regina mater misericordiae

Arcangelo Corelli
1653–1713

aus: Triosonate C-Dur op.2,3

Preludio
Allemanda

Paolo Cornetti

Quam pulchra est (1638)

Girolamo Frescobaldi
1583–1643

Toccata seconda

aus: Secondo libro di toccate (1627)

Alessandro Grandi
1586–1639

O Intemerata

Giovanni Battista Pergolesi
1710–1736

Triosonate Nr. 3, G-Dur

Moderato
Andantino
Fugato Presto

Georg Friedrich Händel

Salve Regina HWV 241

Für Tenor (Sopran), Streicher und Orgel



- Andreas Post, Tenor
- Camerata Palatina Paderborn
Violinen: Christoph Heidemann, Gabriele Steinfeld
Violoncello: Martin Fritz
Laute: Uli Wedemeier
- Leitung und Orgel: Thomas Berning

Salve, Regina,
mater misericordiae;
Vita, dulcedo
et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus,
gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, Advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos
ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

Sei begrüßt, o Königin,
Mutter der Barmherzigkeit,
unser Leben, unsre Wonne
und unsere Hoffnung, sei begrüßt!
Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas;
zu dir seufzen wir
trauernd und weinend
in diesem Tal der Tränen.
Wohlan denn, unsre Fürsprecherin,
deine barmherzigen Augen
wende uns zu
und nach diesem Elend zeige uns Jesus,
die gebenedeite Frucht deines Leibes.
O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.

